This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Musik und Musiker

des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart

in

20 farbigen Tafeln

dargestellt von

Walter Niemann

Leipzig 1905
VERLAG VON BARTHOLF SENFF
2851.

Digitized by Google

Gift of
Mrs. E. R. Flint

Sämtliche Rechte der Arrangements, der Einteilungen, sowie der bildlichen Ausführungen sind Eigentum des Verlegers; Nachahmungen in jeder Form werden als Nachdruck gerichtlich verfolgt.

Digitized by Google

INHALT

1. Vorwort. 2. Erläuterungen zum Gebrauch.

3. Tafeln.

A. Deutschland.

Taf. 1. **Die deutsche Musik des 19. Jahrhs.** (Grosse Orientierungstafel).

„ 2. Die **Wiener** Schule.
Die Klassiker Mozart, Haydn, Beethoven und ihre Nebenmänner. — Die Romantiker von Schubert bis Bruckner. — Die Neuromantiker bis Mahler. — Das Wiener Nationalsingspiel des 18. Jhs., die Zauber- und Märchenposse, die Wiener Walzer- und Operettenschule des 19. Jhs.

„ 3. Die **romantische** (formell klassizistische) Schule.
Spohr, Mendelssohn, Schumann und ihre Schule.

„ 4. Die deutsche **Oper** und Spieloper der **Romantik.**
Die romantische Oper von Weber, Kreutzer, Spohr, Marschner, Schumann bis zur Gegenwart. — Die romantische Spieloper von Lortzing, Nicolai, Flotow, Reinecke bis zur Gegenwart.

„ 5. Die **norddeutsche** vorromantische und romantische Schule.
Die Berliner Akademiker. — Brahms und seine nord- und süddeutschen Anhänger.

„ 6. Die **neudeutsche** neuromantische Schule.
Die musikalische Tragödie und Komödie, das deutsche Lied nach Wagner. — Die Instrumentalmusik (sinfon. Dichtung usw.) nach Liszt.

„ 7. Der deutsche **Männerchorgesang.**
Die Älteren: Zelter, Nägeli, Silcher bis Kalliwoda. — Die Romantiker Mendelssohn'scher und Schumann'scher Richtung. — Die Modernen mit Hegar.

B. Ausland.

Taf. 8. Nationale Schulen in **Dänemark** und **Norwegen.**
Die dänische Oper des 19. Jhs. von Kunzen bis Enna.

„ 9. Nationale Schulen in **Schweden** und **Finnland.**
Die ältere französisch-italienische und die nationale schwedische Oper des 19. Jhs nach Hallström. — Die Blüte der älteren, schwedischen Männerchorkomposition.

„ 10. **Holland. Spanien** und **Portugal.**

„ 11. **England.**
Das ältere englische Singspiel und die Versuche einer nationalen englischen Oper im 19. Jh. — Die englische Operette des 19. Jhs.

„ 12. **Italien.**
Nebentaf. 12a. Verzeichnis der wichtigsten italienischen Opern des 19. Jahrhs.

„ 13. **Frankreich.**
Die grosse Oper. — Die komische- und Spieloper. — Die Vokal- und Instrumentalmusik in Frankreich. — Die Wallonen und Vlamen. — Die Welschschweizer.
Nebentaf. 13a, b, c. Verzeichnis der wichtigsten französischen grossen, komischen und vlämisch-französischen Opern des 19. Jahrhs.

„ 14. Nationale Schulen in **Böhmen, Ungarn, Polen.**

„ 15. **Russland.**

4. Alphabetisches Namensregister.

Digitized by Google

Digitized by Google

VORWORT

Die vorliegenden Tafeln wollen kein das 19. Jahrhundert behandelndes Geschichtswerk sein oder ein solches ersetzen, sondern neben einem Geschichtswerke als Ergänzung zur leichteren Orientierung dienen. Das kleine Tabellenwerk setzt bereits früher gemachte Versuche*) auf andere Art fort, und will ein praktischer Leitfaden für jeden Musiker und Musikfreund sein. Es will bei Wahrung größter Übersichtlichkeit die Betrachtung der Musik des 19. Jahrhunderts mit allen bei tabellarischer Anlage möglichen Mitteln in wissenschaftlich begründete Bahnen lenken. So mußte sich die Einordnung des gewaltigen Stoffes auf phyllogenetischer Basis, in die großen Schulen als erste Voraussetzung erweisen, daneben durfte auch die Einzeichnung ausschlaggebender fremder Einflüsse, die Abgrenzung der vorromantischen, romantischen und neuromantischen Epochen, kurz alles, was den Gang der Entwicklung innerhalb einer jeden deutlich machen konnte, nicht außer Acht gelassen werden. Bei Aufstellung der einzelnen Tafeln wurden die besten geschichtlichen und zeitgenössischen Hilfswerke herangezogen, die Wertbestimmung jedes Komponisten objektiver und sachlicher Kritik überlassen. Die Individualität jedes einzelnen eingehender darzustellen, sich über seine Werke analytisch oder vergleichend zu verbreiten oder auch nur über seine äußeren Lebensschicksale zu berichten, bleibt Sache des Lehrers oder Compendiums. — Daß sich durch diese tabellarisch-phyllogenetische Betrachtungsweise manche früher noch nicht genügend erkannte oder betonte Charakterzüge einzelner Schulen ergeben haben, wird ihr eingehenderes Studium lehren. So gewahrt man mit Überraschung das Überwiegen von Klavierkomponisten innerhalb der Mozartschen und Schumannschen Richtung, der Kammermusikkomponisten innerhalb der Haydnschen und Brahmsischen Richtung, der Chorkomponisten in der Mendelssohnschen, der Kirchenkomponisten in der vorbrahmsischen norddeutschen Schule, in England, Spanien und Portugal.

Möchte das ernste Studium dieser Tafeln — namentlich der ersten Orientierungstafel für Deutschland — zur Erreichung der richtigen Erkenntnis beitragen, daß der Streit um einzelne „Richtungen" oder „Individualitäten" im Hinblick auf den Entwicklungsgang im Großen als nichtig und zu nichts führend erscheint, daß dagegen das klare Erkennen des sich mit Naturnotwendigkeit im Zusammenhang mit der allgemeinen Kulturgeschichte vollziehenden Entwicklungsganges allein ein sicheres, ungetrübtes Urteil über die Erscheinungen der neueren Zeit zu bilden vermag.

Leipzig. Dr. Walter Niemann.

*) Unter ihnen sind die wichtigsten: C. Czerny, Umriß der ganzen Musikgeschichte op. 815, I (bis 1800), Mainz 1851; E. E. H. Böhme, Die Geschichte der Musik in synchronistischen Tabellen, Leipzig 1890 und W. A. Parr, Chronolog. Übersicht über die Entwickelung der Musik, Berlin 1903.

PRÉFACE

Les tableaux qui suivent ne constituent pas une histoire de l'art musical au XIX^ième^ siècle et ne prétendent pas en tenir lieu; ils sont simplement destinés à servir de complément aux ouvrages historiques et à y guider le lecteur. Nous avons voulu donner une suite, à l'usage des artistes et des amateurs, aux essais antérieurement tentés dans le même genre (1), mais en employant une méthode différente. Il s'agissait de présenter l'histoire de la musique au XIX^ième^ siècle en un ensemble clair et scientifiquement ordonné, en mettant à profit tous les moyens d'indication offerts par la forme si pratique des tableaux. Nous avons donc disposé notre vaste matière d'après un plan synthétique, en prenant comme point de départ les grandes écoles, sans oublier les influences étrangères, la délimitation des époques anté-romantique, romantique et néo-romantique, en un mot, tout ce qui pouvait préciser le développement et l'évolution de chacune des écoles.

Nos renseignements ont été puisés aux sources historiques et contemporaines les plus autorisées, l'estimation de la valeur relative des compositeurs restant abandonnée à la critique objective. Exposer les caractères individuels, l'analyse des œuvres, les rapprochements à établir entre tels maîtres demeure la mission du professeur ou le but du *compendium*.

Un examen attentif de ces tableaux synthétiques fera reconnaître que les traits caractéristiques de plus d'une école, insuffisamment connus ou signalés jusqu'ici, s'y accusent de la manière la plus frappante. C'est ainsi que l'on observe avec étonnement la prédominance des compositeurs pianistiques dans l'école de Mozart et dans celle de Schumann, des compositeurs de musique de chambre dans celles de Haydn et de Brahms, des compositeurs de musique chorale dans celle de Mendelssohn, des compositeurs de musique sacrée enfin dans l'école de l'Allemagne du Nord avant Brahms, en Angleterre, en Espagne et en Portugal.

Puisse l'étude attentive de ces tableaux — notamment de la première table d'orientation pour l'Allemagne — faire sentir toute l'inanité et l'inutilité des luttes entretenues autour de telles tendances, de telles individualités, au point de vue de l'évolution générale; puisse-t-elle démontrer que seule, au contraire, une conception claire du procès évolutif, conditionné notamment par les lois naturelles combinées avec le développement de la civilisation peut suggérés un jugement sain sur les destinées futures de l'art.

LEIPZIG. Walter Niemann.

(1) Les principaux sont: C. CZERNY, *Esquisse de l'histoire générale de la musique*, op. 815 no. 1 (jusqu'en 1800), Mayence 1851; E. E. H. BÖHME, *Histoire de la musique en tableaux synthétiques*, Leipzig 1890, et W. A. PARR, *Aperçu chronologique du développement de l'art musical*, Berlin 1903.

Digitized by Google

PREFACE

In these tables the author does not intend to furnish a musical history of the 19th century nor does he wish them to serve as substitute for a historical work, but presents them as a handy guide to information complementing any history. Some previous attempts*) are continued in this work, though in a different manner; it is meant to lend practical aid to every musician and lover of music. The author aims at leading the consideration of the music of the 19th century into roads laid out by science, making use of every means possible within a tabular arrangement while maintaining the utmost perspicuity. Thus — to apportion the immense matter to the big schools taking a phyllogenetic basis seemed a primary requirement. At the same time decisive striking foreign influences had to be pointed out, the romantic, preromantic and the new romantic epochs had to be delineated, in short it had to be kept in view that nothing should be omitted that could clear up the course of development within any period.

In arranging each table the best historical and contemporary works were consulted, and the valuation of each composer is left to objective and material criticism. The teacher or the compendium may be supposed to demonstrate more particularly the composers' individuality, to characterise their works on broader lines by means of analysis and comparison or even to report on the outer circomstances of their lifes. — A more intimate study of these tables will show that this phyllogenetic view has brought into relief many characteristic features which hitherto have not been sufficiently recognised or emphasised. Surprising will be found — no doubt — the preponderance of pianoforte cómposers within the lines of those who follow the direction of Mozart and Schumann, of composers of chambermusic among the adherent of Haydn and Brahms, of choral composers in Mendelssohn's school, of church composers in the pre-Brahmsian North German school, in England, Spain and Portugal.

I hope and desire that a serious study of these tables and especially of the first survey-table concerning Germany may contribute to the acquirement of a deeper musical insight, that it may result in the conviction that contention for factions or individualities is vain and appears to lead to nothing when one considers the course of development as a whole, that to form a certain and unbiassed judgment on the phenomena of recent times is but possible on the basis of a clear understanding of the course of development in music which shapes itself with natural cogency in connection with the general history of culture.

LEIPZIG. Dr. Walter Niemann.

*) Of those the most important are C. CZERNY, Umriss der ganzen Musikgeschichte (Sketch of a complete History of Music), op. 815, I (up to 1800), Mainz (Mayence) 1851. — E. E. H. BÖHME, Die Geschichte der Musik in synchronistischen Tabellen (A history of music on synchronistic tables), Leipzig 1890, and W. A. PARR, Chronolog. Übersicht über die Entwicklung der Musik (Chronological survey of music in its development), Berlin 1903.

FORORD

De foreliggende Tavler skal ikke være et historisk Værk som behandler det 19. Aarhundrede; de skal heller ikke erstatte et saadant, men kun tjene til en lettere Orientering ved Siden af et historisk Værk og at supplere det samme. Det lille Tavleværk fortsætter de Forsög,*) som Andre har gjordt allerede tidligere, og skal være en praktisk Ledetraad for enhver Musiker og Musikven. Den skal byde en meget let Oversigt og, med alle Hjælpemiddler som ved tabellarisk Anlæg er mulig, lede Betragtningen af det 19. Aarhundredes Musik i videnskabelig baserede Baner. Saa maatte den förste Forudsætning være at ordne og indele det vældige Stoff paa phyllogenetisk Basis i Henhold til de store Skoler; derhos turde heller ikke glemmes Indtegningen af afgjörende, fremmede Paavirkninger, Afgrændsningen af de præromantiske, romantiske og nyromantiske Epoker — kort sagt af Alt, som kunde oplyse Udviklingsgangen indenfor enhver Epoke. Ved Udarbeidelsen af de enkelte Tavler blev benyttet de bedste historiske og moderne Hjælpekilder, medens enhver Componists Værdibestemmelse fandt en objektiv og upartisk Kritik; nærmere at belyse enhver enkelt Componists Individualitet, at udbrede sig analytisk eller lignelsesvis om hans Værker eller ogsaa kun om hans ydere Livsskjæbne, det bliver Lærerens eller Compendiumets Opgave. — Ved et alvorligt Studium af denne tabellarisk-phyllogenetiske Betragtningsmaade vil man finde adskillige Charaktertræk af enkelte Skoler, som tidligere ikke eller ikke nok var erkjendt. Man bemærker da med Overraskelse, at indenfor den Mozartske of Schumannske Retning Klavercomponisterne er overveiende, medens indenfor den Haydn'ske og Brahmske Retning: Kammermusikcomponisterne, indenfor den Mendelssohnske Retning: Chorcomponisterne, indenfor den præbrahmsiske-nordtydske Skole, ligesom i England, Spanien og Portugal: Kirkecomponisterne har Overvægten.

Jeg haaber at et ingaaende Studium af disse Tavler — navnlig af den förste Orienteringstavle for Tydskland — vil bidrage til at erkjende, at Striden angaaende enkelte „Retninger" eller „Individualiteter" med Hensyn til Udviklingsgangen i det Store betyder intet og förer til intet og at derimod en sikker og klar Dom om den nyere Tids Frembringelser kun kan dannes ved Erkjendelsen af Udviklingsgangen, som med Naturnödvendighed fremgaar i Sammenhang med Kulturens almindelige Historie.

Leipzig. Dr. Walter Niemann.

*) De vigtigste er: C. Czerny, Umriß der ganzen Musikgeschichte op. 815, I (bis 1800), Mainz 1851; E. E. H. Böhme, Die Geschichte der Musik in synchronistischen Tabellen, Leipzig 1890 und W. A. Parr, Chronolog. Übersicht über die Entwickelung der Musik, Berlin 1903.

Digitized by Google

Erläuterungen zum Gebrauch.

1. **Ziffern.** Geburts- und Todesjahr jedes Komponisten steht links bezw. rechts von seinem Namen. Nur 2 Ziffern bezeichnen das 19. Jahrhundert.

Beisp.: 1770 Beethoven 27 = Beethoven wurde 1770 geboren, starb 1827.

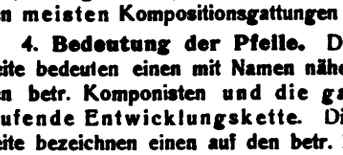
2. **Stufendruck der Namen.** Die geschichtliche Bedeutung aller Komponisten wurde durch mehrfach abgestuften Druck ihrer Namen gekennzeichnet.

3. **Abkürzungszeichen.** Die rechts vom Namen bezw. Todesjahr der Komponisten stehenden Zeichen kennzeichnen die Gattung, in deren Pflege, geschichtlich betrachtet, die ausschlaggebende Bedeutung des betr. Komponisten liegt. Die Abkürzungen bedeuten:

B — Ballade
Ch — Chormusik; *Ch†* — geistliche Chormusik (Oratorien, Messen, Hymnen usw.)
D — Oper, Musikdrama
K — Kammermusik
Kl — Klavier; *KlEt* — Klavier-Etüde
KO — Komische (Spiel-) Oper
L — Gesang, Lied, Duette, Terzette usw.
Mch — Männerchor
MO — Märchenoper
O — Orgel
Opt — Operette
S — Symphonie
Sp — Singspiel
V — Violinmusik
Vc — Violoncellomusik
W — Walzermusik

Steht kein abkürzender Buchstabe hinter Namen oder Todesjahr, so zeigt dies an, daß sich der betr. Komponist in allen oder den meisten Kompositionsgattungen betätigte.

4. **Bedeutung der Pfeile.** Die Pfeile von der linken Seite bedeuten einen mit Namen näher bezeichneten Einfluß auf den betr. Komponisten und die ganze, über ihn weiterlaufende Entwicklungskette. Die Pfeile auf der rechten Seite bezeichnen einen auf den betr. Komponisten beschränkt gebliebenen Einfluß von anderer Seite.



Erklärung: Der Einfluss der neudeutschen Schule beginnt mit Nordraak, läuft aber über Grieg, Selmer, Backer-Gröndahl, Sinding usw. usw. fort bis zur Gegenwart, der von Berlioz bleibt dagegen auf Selmer beschränkt.

5. **Eckige Klammern.** Die in eckige Klammern [] in kleinstem Druck eingeschlossenen Namen und Zahlen bei vielen Komponisten bezeichnen den Titel ihrer wichtigsten Opern und das Jahr ihrer Erstaufführungen.

Signes explicatifs et conventions

1. **Chiffres.** L'année de la naissance et celle de la mort de chaque compositeur sont indiquées respectivement à la gauche et à la droite de son nom. Deux chiffres seulement désignent le XIX^me^ siècle.

Ex.: 1770 Beethoven 27 = Beethoven naquit en 1770 et mourut en 1827.

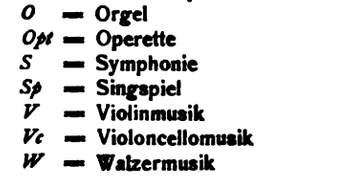
2. **Emplacement gradué des noms.** L'importance historique des compositeurs est indiquée par la disposition graduée des noms par rapport les uns aux autres.

3. **Signes abréviatifs.** Les signes placés à la droite du nom ou, éventuellement, de l'année de la mort déterminent le genre dans lequel consiste principalement, au point de vue historique, l'importance du compositeur en question. Ces abréviations sont les suivantes:

B — Ballade
Ch — Musique chorale; *Ch†* — Musique chorale réligieuse (oratorios, messes, hymnes, etc.)
D — Opéra, drame musical
K — Musique de chambre
Kl — Piano; *KlEt* — Etude pour piano
KO — Opéra comique
L — Chant (Lied), duo, trio, etc.
Mch — Chœur d'hommes
MO — Opéra féerique
O — Orgue
Opt — Opérette
S — Symphonie
Sp — Saynète
V — Musique pour violon
Vc — Musique pour violoncelle
W — Musique de valse

Lorsque le nom ou l'année de la mort ne sont suivis d'aucune initiale, cela signifie que le compositeur en question a cultivé tous les genres ou du moins les principaux d'entre eux.

4. **Flèches** (indications en). Les indications en flèches du côté gauche marquent l'influence d'un compositeur ou d'une école sur le musicien désigné immédiatement à côté, ainsi que sur tous ceux dont les noms se trouvent au-dessus, et qui se rattachent au premier; les indications en flèche du côté droit marquent les influences limitées à un seul compositeur.



Explication: L'influence de la nouvelle école allemande commence avec Nordraak, mais se poursuit avec Grieg, Selmer, Backer-Gröndahl, Sinding, etc., jusqu'à nos jours, l'influence de Berlioz demeurant au contraire limitée à Selmer.

5. **Crochets.** Les mots et les chiffres entre [ ], après les noms d'un grand nombre de compositeurs, désignent les titres de leurs ouvrages dramatiques les plus importants et la date de la première représentation.

Directions for use

1. **Numbers.** Year of birth of composer on the left, year of death on the right of name. The 19th century is represented by two numbers only.

Example: 1770 Beethoven 27 = Beethoven born 1770, died 1827.

2. **Graduated type.** The type is graduated in accordance with the historical importance of composers.

3. **Abbreviations.** Letters on the right of name or of the year of death of composer denote the branch wherein he—historically considered—has done his most significant and striking work.

B — Ballad
Ch — Choral Music; *Ch†* — sacred Choral Music (Oratorios, Masses, Hymns etc.)
D — Opera, Musical Drama
K — Chambermusic
Kl — Pianoforte; *KlEt* — Pianoforte study
KO — Comic opera, Ballad opera
L — Vocal Music, Songs, Duets etc.
Mch — Male chorus
MO — Fairy-Opera
O — Organ
Opt — Operetta
S — Symphony
Sp — Vaudeville
V — Violin music
Vc — Violoncello music
W — Valses

The absence of an abbreviation after a composer's name or the year of his death intimates his activity in all or most of the various branches of music.

Digitized by Google

4. **Arrows** on the left indicate special influences on the composer as well as the whole chain of developments in which he figures as a link. Arrows on the right denote influence from another quarter limited to the respective composer.

Example: Table 8.

etc.
47 Ag. Backer-Gröndahl
44 Joh. Selmer
43 Ed. Grieg — *Berlioz*
42 R. Nordraak 66

New German School

Explanation: The influence of the New-German School begins with Nordraak, but proceeds via Grieg, Selmer, Backer-Gröndahl, Sinding, etc. on to the present time, whereas that of Berlioz is restricted to Selmer.

5. **Square brackets.** Names and numbers in square brackets set in smallest type give the titles of important operas and the years of their *première*.

Spiegazioni all' uso pratico.

1. **Numeri.** L' anno della nascita di ciascun autore è indicato a sinistra, quello della sua morte a destra del suo cognome. Un numero formato da due cifre sole significa il secolo XIX, ad esempio:

1770 Beethoven 27, cioè Beethoven nacque 1770 e morì 1827.

2. **Nomi stampati per diversi gradi.** L' importanza storica di tutti gli autori viene notata pel modo di stampa, eseguita in diverse maniere, dei loro cognomi.

3. **Segni convenzionali per le abbreviazioni.** I segni collocati a destra del cognome oppure dell' anno di nascita d' un autore indicano il genere di musica nella di cui coltivazione, storicamente considerando, consiste l' importanza caratteristica e decisiva dell' autore stesso. Le abbreviazioni significano:

B — ballata
Ch — musica corale; *Ch†* — cori ecclesiastici (oratori, messe cantate, inni sacri, ecc.)
D — opera, dramma musicale
K — musica da camera
Kl — pianoforte; *KlEt* — studio per pianoforte
KO — opera buffa
L — canto, romanza per canto, duetti, terzetti ecc.
Mch — coro di uomini
MO — opera fantastica
O — organo
Opt — operetta
S — sinfonia
Sp — opera lirica
V — musica per violino
Vc — musica per violoncello
W — ballabili, in inspecie Waltzer

Se dopo un nome oppure dopo un numero d' anno di nascita non si trova nessuna lettera d'abbreviazione, con cio si nota che l' autore s' è mostrato attivo in tutti i rami della composizione musicale o almeno nella più gran parte di essi.

4. **Freccie.** Una freccia a sinistra significa un' influenza esercitata sull' autore in questione e su tutto il periodo dello sviluppo musicale a cui appartiene, influenza che viene descritta precisamente per la menzione di alcuni nomi. Le freccie messe a destra notano, in modo analogo, le influenze estrinseche esercitate sul solo autore in questione. Per esempio (Tavola 8):

ecc
47 Ag. Backer-Gröndahl
44 Joh. Selmer
43 Ed. Grieg — *Berlioz*
42 R. Nordraak 66

Scuola neo-germanica

Spiegazione: L' influenza della scuola neo-germanica comincia con Nordraak, ma essa s' estende, passando per Grieg, Selmer, Backer-Gröndahl, Sinding ecc, fino alla epoca presente; invece dal Berlioz si trova influito il solo Selmer.

5. **Uncini.** I nomi e numeri messi fra parentesi [ ] e stampati con tipi di forma minima, dopo i nomi personali di molti autori, significano i titoli delle loro opere più importanti e gli anni in cui esse per la prima volta furono rappresentate.

Oplysninger til Benyttelse af Tavlerne.

1. **Tal.** Enhver Componists Födsels- og Dödsaar staar tilvenstre resp. tilhöire af hans Navn. Kun 2 Tal betegne det 19. Aarhundrede.

Exempel: 1770 Beethoven 27 = Beethoven blev födt 1770, döde 1827.

2. **Navnenes Trintrykning.** Den historiske Betydning af Componisterne fremhæves ved forholdsvis större eller mindre Tryk af Navnene.

3. **Forkortelsestegn.** De tilhöire af Componisternes Navn eller Dödsaar staaende Tegn betegne det Omraade, paa hvilket, historisk betragtet, den omtalte Componist har opnaaet den störste Betydning.

B — Ballade
Ch — Chormusik; *Ch†* — geistlige Chormusik (Oratorier, Messer, Hymner o. s. v.)
D — Opera, Musikdrama
K — Kammermusik
Kl — Klaver; *KlEt* — Klaver-Etüde
KO — Komisk Opera (Spillopera)
L — Sang, Vise, Duetter, Terzetter o. s. v.
Mch — Mandskor
MO — Eventyr Opera
O — Orgel
Opt — Operette
S — Symphonie
Sp — Syngespil
V — Violinmusik
Vc — Violoncellomusik
W — Valsmusik

Obs. Staar ingen Forkortelse efter Navn eller Dödsaar, saa viser det, at den omtalte Componist var virksom paa alle eller de fleste Compositionsomraader.

4. **Pilenes Betydning.** Pilen paa venstre Side betyder en ved Navn nærmere betegnet Paavirkning paa den vedkommende Componist og den hele efterfölgende Udviklingsskjæde. Pilen paa höire Side betegner derimod den Indflydelse fra en anden Side, som blev begrændset paa den vedkommende Componist.

Exempel: (Tavl. 8)

o. s. v.
47 Ag. Backer-Gröndahl
44 Joh. Selmer
43 Ed. Grieg — *Berlioz*
42 R. Nordraak 66

Nytydsk Skole

Forklaring: Indflydelsen af den nytydske Skole begynder med Nordraak og gaar over Grieg, Selmer, Backer-Gröndahl, Sinding o.s.v. hen til Nutiden, hvorimod Berlioz's Indflydelsen kun er begrændset paa Selmer.

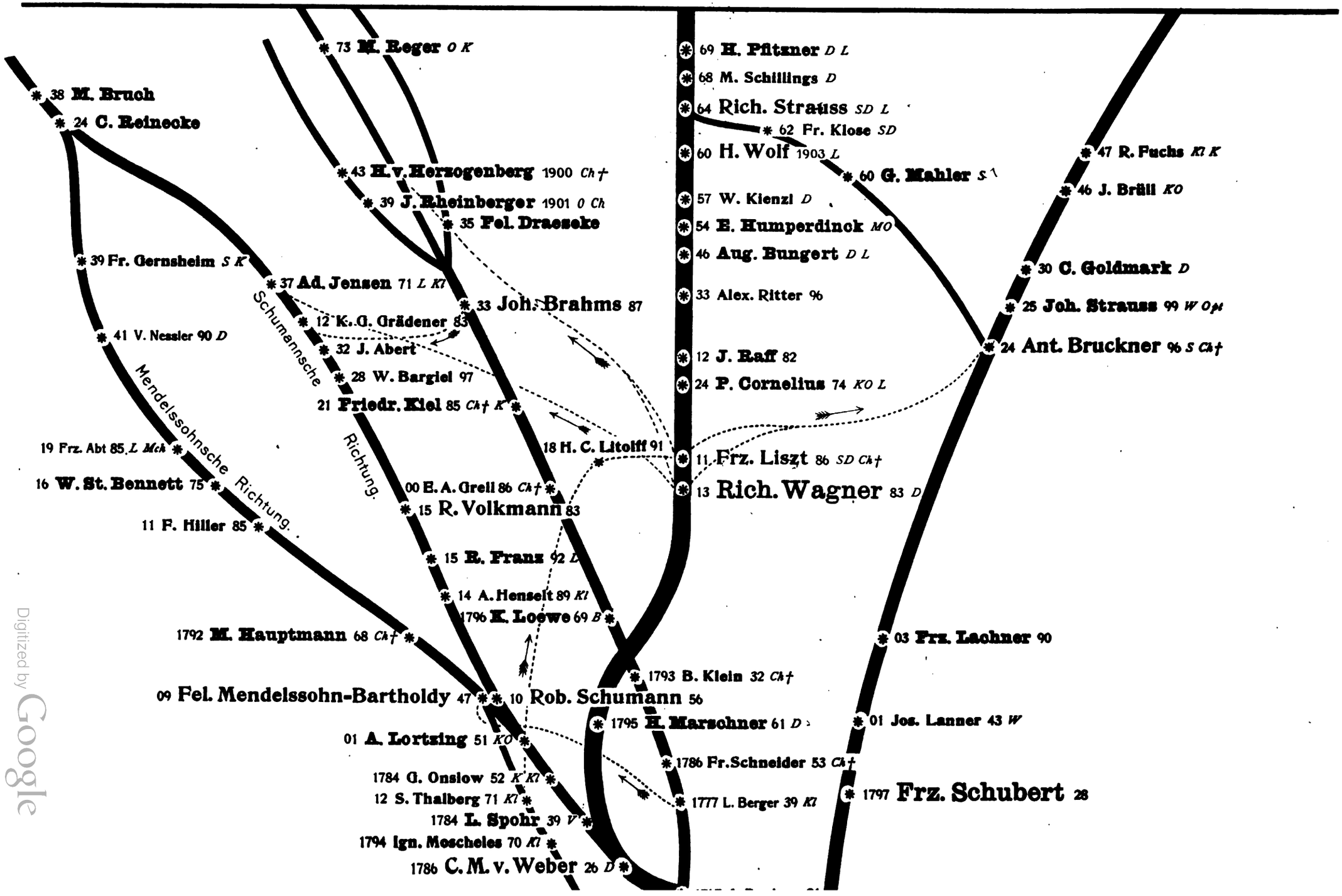
5. **Kantede Parenthestegn.** Navnene og Tallene, som staar ved mange Componister i kantet Parenthes [ ] og i den mindste Tryk, betegne Titlen af deres vigtigste Operaer samt Aaret af deres förste Opförelse.

Digitized by Google

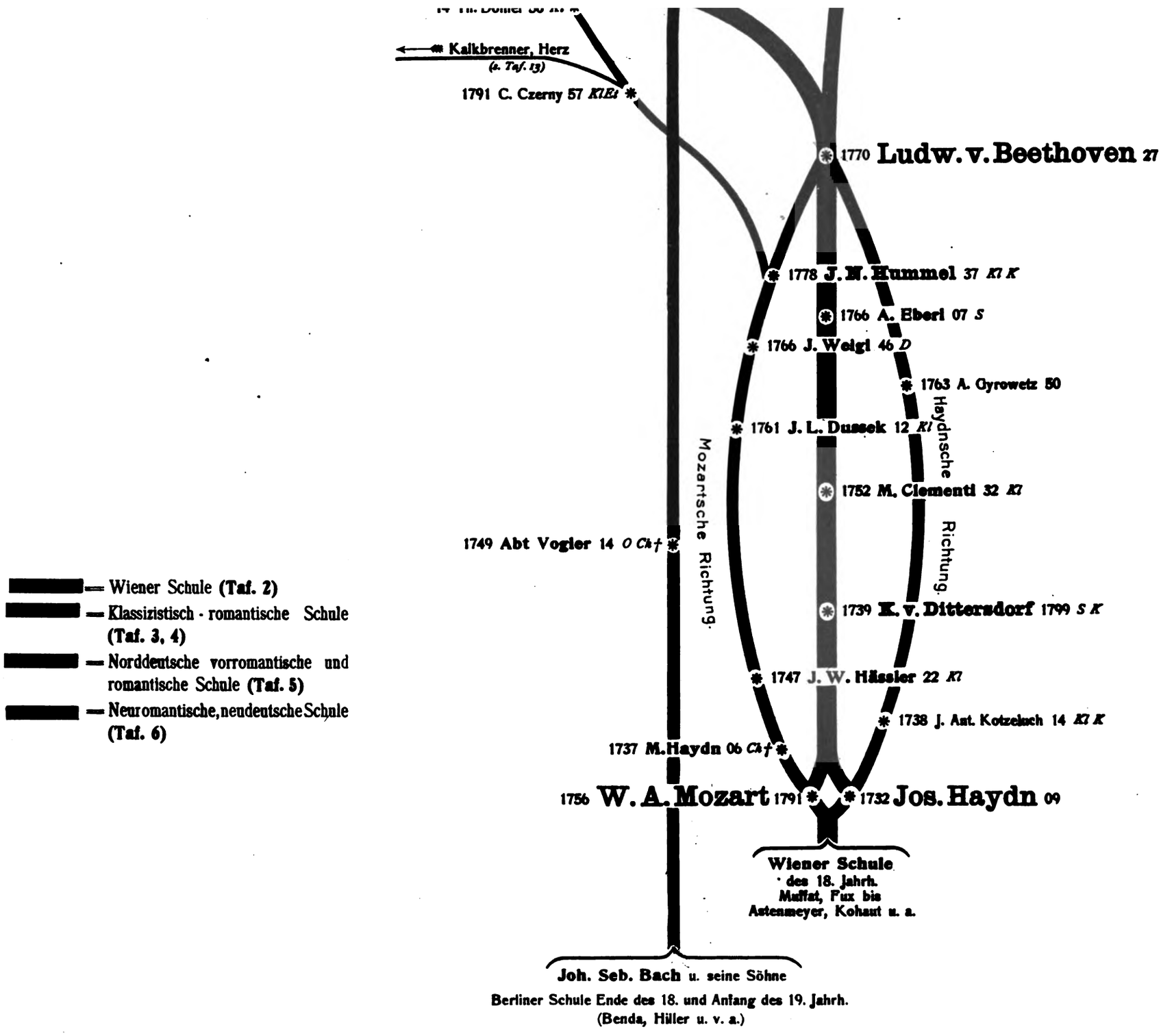
Digitized by Google

Die deutsche Musik des 19. Jahrhunderts. Orientierungstafel.

Taf. I.



Digitized by Google



— Wiener Schule **(Taf. 2)**

— Klassizistisch - romantische Schule **(Taf. 3, 4)**

— Norddeutsche vorromantische und romantische Schule **(Taf. 5)**

— Neuromantische, neudeutsche Schule **(Taf. 6)**

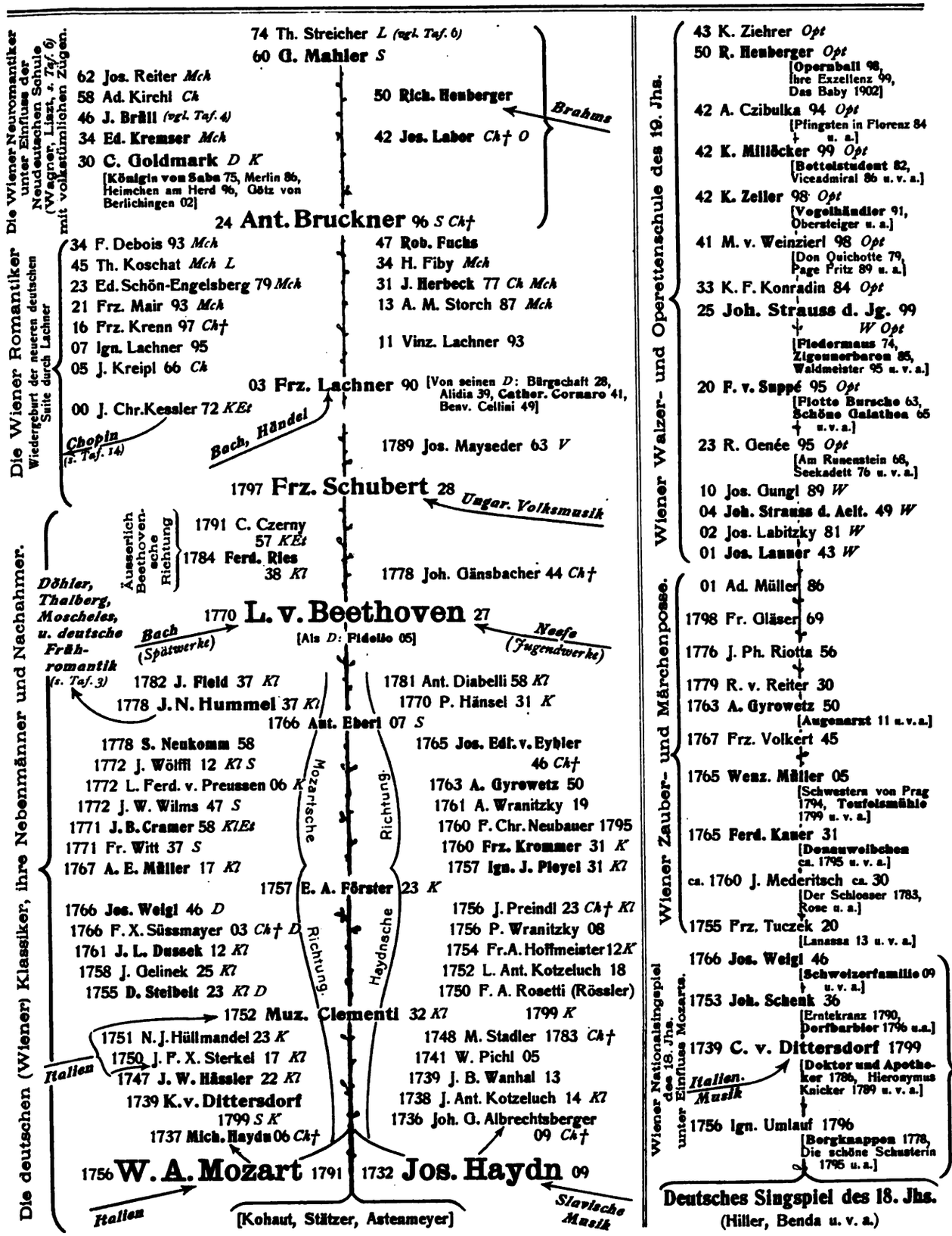
Digitized by Google

Digitized by Google

Taf. 2

Wiener Schule

Taf. 2a



Digitized by Google

Digitized by Google

Taf. 2

Wiener Schule

Taf. 2a

Die Wiener Neuromantiker unter Einfluss der Neudeutschen Schule (Wagner, Liszt, s. Taf. 6) mit volkstümlichen Zügen.

74 Th. Streicher *L* (vgl. Taf. 6)
60 **G. Mahler** *S*
62 Jos. Reiter *Mch*
58 Ad. Kirchl *Ch*
46 J. Brüll (vgl. Taf. 4)
34 Ed. Kremser *Mch*
30 **C. Goldmark** *D K*
[Königin von Saba 75, Merlin 86, Heimchen am Herd 96, Götz von Berlichingen 02]
50 **Rich. Heuberger**
42 **Jos. Labor** *Ch† O*
Brahms
24 **Ant. Bruckner** 96 *S Ch†*

Die Wiener Romantiker Wiedergeburt der neueren deutschen Suite durch Lachner

34 F. Debois 93 *Mch*
45 Th. Koschat *Mch L*
23 Ed. Schön-Engelsberg 79 *Mch*
21 Frz. Mair 93 *Mch*
16 Frz. Krenn 97 *Ch†*
07 Ign. Lachner 95
05 J. Kreipl 66 *Ch*
47 **Rob. Fuchs**
34 H. Fiby *Mch*
31 J. Herbeck 77 *Ch Mch*
13 A. M. Storch 87 *Mch*
11 Vinz. Lachner 93
03 **Frz. Lachner** 90 [Von seinen *D*: Bürgschaft 28, Alidia 39, Cathar. Cornaro 41, Benv. Cellini 49]
00 J. Chr. Kessler 72 *KEt*
Chopin (s. Taf. 14)
Bach, Händel
1789 Jos. Mayseder 63 *V*
1797 **Frz. Schubert** 28
Ungar. Volksmusik

Die deutschen (Wiener) Klassiker, ihre Nebenmänner und Nachahmer.

Äusserlich Beethovensche Richtung
1791 C. Czerny 57 *KEt*
1784 **Ferd. Ries** 38 *KT*
1778 Joh. Gänsbacher 44 *Ch†*
Döhler, Thalberg, Moscheles, u. deutsche Frühromantik (s. Taf. 3)
Bach (Spätwerke)
1770 **L. v. Beethoven** 27
[Als *D*: Fidelio 05]
Neefe (Jugendwerke)
1782 J. Field 37 *KT*
1778 **J. N. Hummel** 37 *KT*
1781 Ant. Diabelli 58 *KT*
1770 P. Hänsel 31 *K*
1766 **Ant. Eberl** 07 *S*
1778 **S. Neukomm** 58
1772 J. Wölffl 12 *KT S*
1772 L. Ferd. v. Preussen 06 *K*
1772 J. W. Wilms 47 *S*
1771 **J. B. Cramer** 58 *KTEt*
1771 Fr. Witt 37 *S*
1767 **A. E. Müller** 17 *KT*
1765 **Jos. Edl. v. Eybler** 46 *Ch†*
1763 **A. Gyrowetz** 50
1761 A. Wranitzky 19
1760 F. Chr. Neubauer 1795
1760 **Frz. Krommer** 31 *K*
1757 **Ign. J. Pleyel** 31 *KT*
Mozartsche Richtung
Haydnsche Richtung
1757 **E. A. Förster** 23 *K*
1766 **Jos. Weigl** 46 *D*
1766 F. X. Süssmayer 03 *Ch† D*
1761 **J. L. Dussek** 12 *KT*
1758 J. Gelinek 25 *KT*
1755 **D. Steibelt** 23 *KT D*
1756 J. Preindl 23 *Ch† KT*
1756 P. Wranitzky 08
1754 Fr. A. Hoffmeister 12 *K*
1752 L. Ant. Kotzeluch 18
1750 F. A. Rosetti (Rössler)
1752 **Muz. Clementi** 32 *KT* 1799 *K*
1751 N. J. Hüllmandel 23 *K*
1750 J. F. X. Sterkel 17 *KT*
1747 **J. W. Hässler** 22 *KT*
1739 **K. v. Dittersdorf** 1799 *S K*
1737 **Mich. Haydn** 06 *Ch†*
1748 M. Stadler 1783 *Ch†*
1741 W. Pichl 05
1739 J. B. Wanhal 13
1738 J. Ant. Kotzeluch 14 *KT*
1736 Joh. G. Albrechtsberger 09 *Ch†*
Italien
1756 **W. A. Mozart** 1791
1732 **Jos. Haydn** 09
Italien
[Kohaut, Stätzer, Asteameyer]
Slavische Musik

Wiener Walzer- und Operettenschule des 19. Jhs.

43 K. Ziehrer *Opt*
50 **R. Heuberger** *Opt*
[Opernball 98, Ihre Exzellenz 99, Das Baby 1902]
42 A. Czibulka 94 *Opt*
[Pfingsten in Florenz 84 † u. a.]
42 **K. Millöcker** 99 *Opt*
[Bettelstudent 82, Vicеadmiral 86 u. v. a.]
42 **K. Zeller** 98 *Opt*
[Vogelhändler 91, Obersteiger u. a.]
41 M. v. Weinzierl 98 *Opt*
[Don Quichotte 79, Page Fritz 89 u. a.]
33 K. F. Konradin 84 *Opt*
25 **Joh. Strauss d. Jg.** 99 † *W Opt*
[Fledermaus 74, Zigeunerbaron 85, Waldmeister 95 u. v. a.]
20 **F. v. Suppé** 95 *Opt*
[Flotte Bursche 63, Schöne Galathea 65 † u. v. a.]
23 R. Genée 95 *Opt*
[Am Rudenstein 68, Seekadett 76 u. v. a.]
10 Jos. Gungl 89 *W*
04 **Joh. Strauss d. Aelt.** 49 *W*
02 Jos. Labitzky 81 *W*
01 **Jos. Lanner** 43 *W*

Wiener Zauber- und Märchenposse.

01 Ad. Müller 86
1798 Fr. Gläser 69
1776 J. Ph. Riotta 56
1779 R. v. Reiter 30
1763 **A. Gyrowetz** 50
[Augenarzt 11 u. v. a.]
1767 Frz. Volkert 45
1765 **Wenz. Müller** 05
[Schwestern von Prag 1794, Teufelsmühle 1799 u. v. a.]
1765 **Ferd. Kauer** 31
[Donauweibchen ca. 1795 u. v. a.]
ca. 1760 J. Mederitsch ca. 30
[Der Schlosser 1783, Rose u. a.]
1755 Frz. Tuczek 20
[Lanassa 13 u. v. a.]

Wiener Nationaleingspiel des 18. Jhs. unter Einfluss Mozarts.

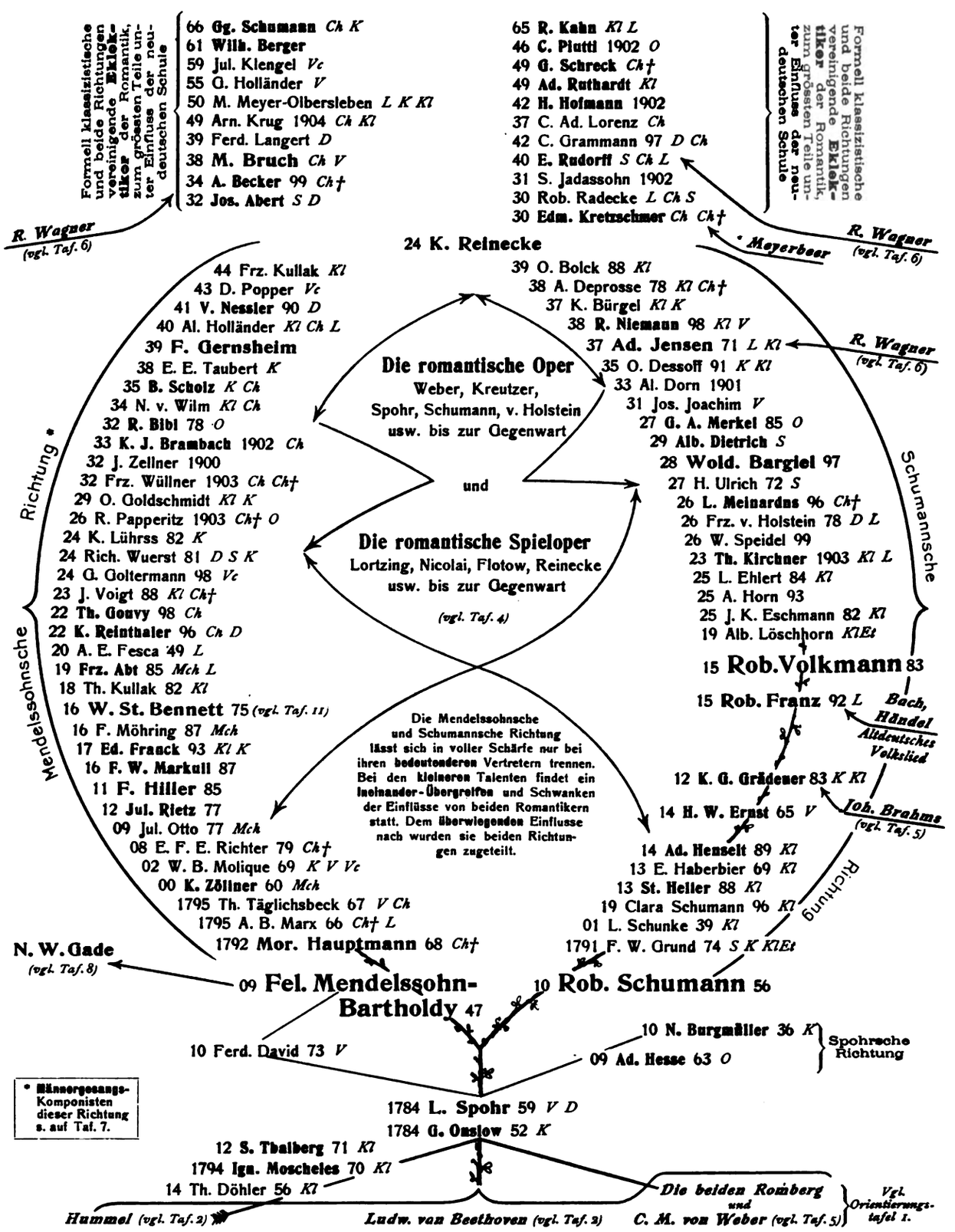
1766 **Jos. Weigl** 46
[Schweizerfamilie 09 † u. v. a.]
1753 **Joh. Schenk** 36
[Erntekranz 1790, Dorfbarbier 1796 u.a.]
1739 **C. v. Dittersdorf** 1799
[Doktor und Apotheker 1786, Hieronymus Knicker 1789 u. v. a.]
Italien. Musik
1756 Ign. Umlauf 1796
[Bergknappen 1778, Die schöne Schusterin 1795 u. a.]

Deutsches Singspiel des 18. Jhs.
(Hiller, Benda u. v. a.)

Digitized by Google

Digitized by Google

Romantische (formell klassizistische) Schule in Deutschland. *Taf. 3*



Digitized by Google

Digitized by Google

Die deutsche Oper (A) und Spieloper (B) der Romantik. *Taf. 4*

A.

42 H. Hofmann 1902
[Aennchen von Tharau 78, Wilhelm von Oranien 82, Donna Diana 86 u. a.]

42 C. Grammann 97
[Melusine 75, Thusnelda 81, Ingrid 94, Irrlicht 94]

41 V. Nessler 90 *D*
[Der Rattenfänger von Hameln 79, Der wilde Jäger 81, Trompeter von Säkkingen 84 u. a.]

39 J. Rheinberger 1901
[Die 7 Raben 69]

36 Ferd. Langert
[Dornröschen 73, Aschenbrödel 78, Murillo 87, Pfeifer von Haardt 94 u. a.]

35 Bernh. Scholz
[Morgiane 70, Golo 75, Der Trompeter von Säkkingen 77, Inge 98, Anno 1757 u. a.]

30 Edm. Kretschmer
[Folkunger 74, Heinrich der Löwe 77, Schön Rohtraut 87 u. a.]

32 Jos. Abert
[König Enzio 62, Astorga 66, Ekkehard 78, Die Almohaden 90 u. a.]

29 A. Dietrich
[Robin Hood 79 u. a.]

26 Frz. von Holstein 78
[Der Haideschacht 68, Erbe von Morley 72, Hochländer 76]

24 K. Reinecke
[König Manfred 67]

24 R. Wüerst 81
[Vineta, Faublas u. a.]

22 K. Reinthaler 96
[Edda 75, Käthchen v. Heilbronn 81]

20 A. E. Fesca 49
[Ulrich von Hutten 49 u. 3 a.]

16 F. W. Markull 87
[Maja und Alpino 43, König von Zion 48, Das Walpurgisfest 55]

Neuromantisches Musikdrama der neudeutschen Schule (s. Taf. 6)

13 **Rich. Wagner** 83
[Die Feen 33 (88), Liebesverbot 36, Rienzi 42, Flieg. Holländer 43, Tannhäuser 45, Lohengrin 47, Tristan 65, Meistersinger von Nürnberg 68, Ring des Nibelungen 69—76, Parsifal 82]

12 Jul. Rietz 77
[Der Korsar 50, G. Neumark u. die Gambe 59, Mädchen aus der Fremde 39 u. a.]

11 Ferd. Hiller 85
[Konradin 47, Advokat 54, Die Katakomben 62, Deserteur 65 u. a.]

Mendelssohn-Bartholdy

10 Rob. Schumann 56
[Genoveva 50]

Mit „Hans Heiling" und „Vampyr" hinüberleitend zu

1795 H. Marschner 61
[Der Vampyr 28, Templer u. Jüdin 29, Hans Heiling 33 u. a.]

1784 L. Spohr 39
[Alruna 08, Faust 12, Zemire und Azor 19, Berggeist 25, Jessonda 23, Kreuzfahrer 48]

1780 Konr. Kreutzer 49
[Konradin 12, Libussa 22, Nachtlager in Granada 34 u. a.]

1786 **C. M. von Weber** 26
[Waldmädchen 00, Silvana 02, Rübezahl 04, Preciosa 20, Freischütz 21, Oberon 26 Euryanthe 23 u. a.]

B.

46 Ign. Brüll
[Das goldene Kreuz 75 u. a.]

Neuromantische komische Oper (s. Taf. 6)

24 **P. Cornelius** 74
[Barbier von Bagdad 58]

R. Wagner

24 K. Reinecke
[Auf hohen Befehl 86, Der Gouverneur von Tours 91]

12 Friedr. Flotow 83
[Aless. Stradella 44, Martha 47 u. a.]

10 O. Nicolai 49
[Lustige Weiber von Windsor 49 u. a.]

Italien. Oper

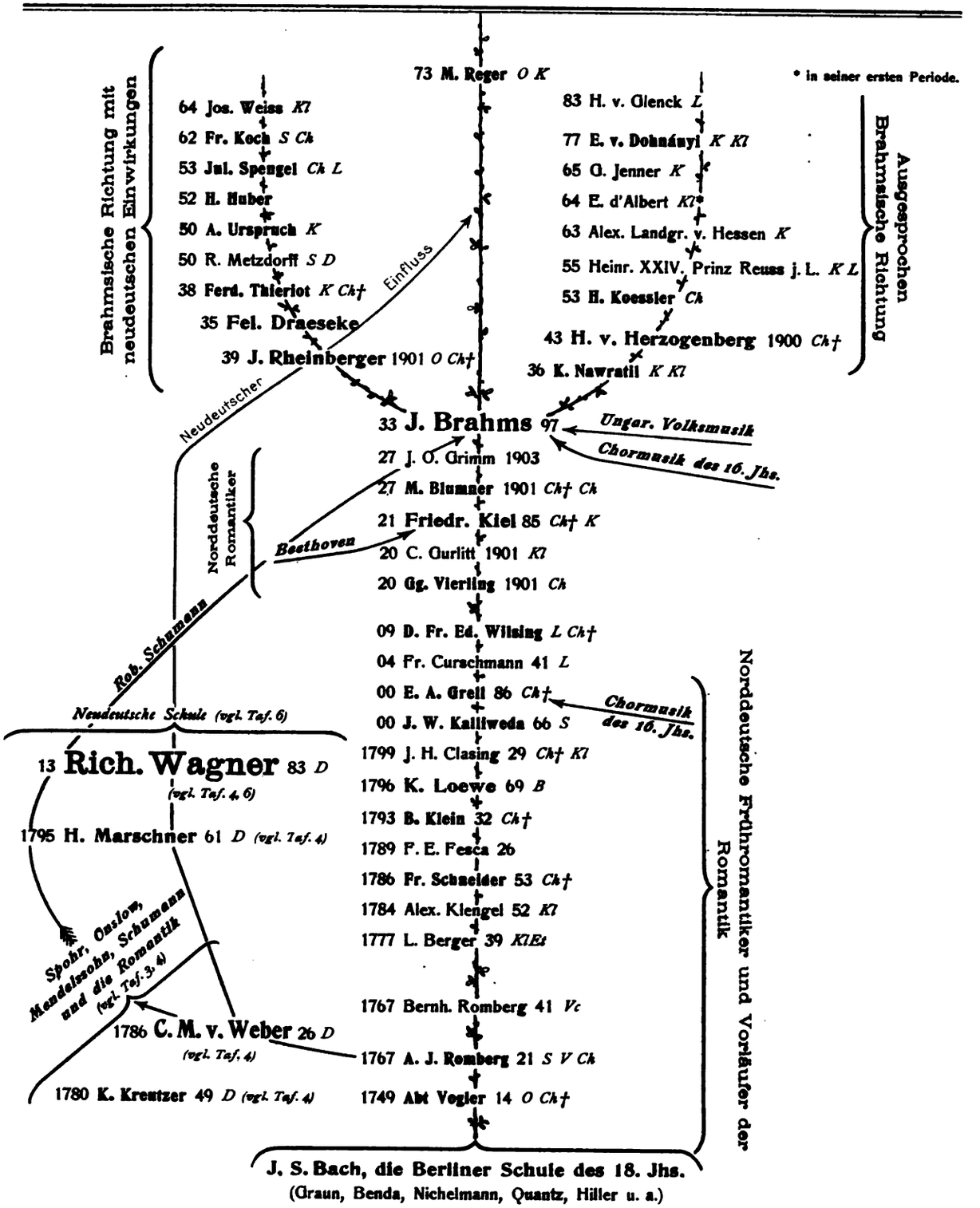
01 Alb. Lortzing 51
[Ali Pascha von Janina 26, Die beiden Schützen 37, Zar und Zimmermann 37, Hans Sachs 40, Wildschütz 42, Undine 45, Waffenschmied 46, Operaprobe 50 u. a.]

Deutsches Singspiel

Digitized by Google

Digitized by Google

Norddeutsche vorromantische und romantische Schule.



Digitized by Google

Digitized by Google

Neudeutsche neuromantische Schule.

Taf. 6

Die musikalische Tragödie seit Wagner

71 L. Blech [Agiaja 93, Cherubina 94, Alpenkönig u. Menschenfeind 1904]

69 **H. Pfitzner** [Der arme Heinrich 95, Die Rose vom Liebesgarten 1902]

68 **M. Schillings** [Ingwelde 94, Der Pfeifertag 1902]

64 **Rich. Strauss** [Guntram 94]

64 **Eug. d'Albert** [Ghismonda 95, Gernot 97, Kain 1901, Tiefland 1903]

63 **F. Weingartner** [Sakuntala 84, Malawika 86, Genesius 93, Orestes 1902]

61 **E. N. v. Reznizek** [Die Jungfrau v. Orleans 87]

57 **W. Kienzl** [Urvasi 86, Heilmar der Narr 92, Der Evangelimann 95]

54 **P. Gast** [Wilfram 97, König Wenzel, Orpheus und Dionysos u. a.]

54 **H. Zöllner** [Frithjof 84, Faust 87, Matteo Falcone 94, Das hölzerne Schwert 97, Bei Sedan 97, Die versunkene Glocke 99]

48 **Cyr. Kistler** [Balders Tod 1905, voll. 83]

46 **Aug. Bungert** [Tetralogie „Homerische Welt" 98—1904]

44 **Ph. Rüfer** [Merlin 87, Iago 97]

42 **Reinh. Becker** [Frauenlob 92, Ratbold 98]

38 **W. Freudenberg** [Die Pfahlbauer 77, Die Nebenbuhler 79, Marino Faliero 89, Johannisnacht 96 u. a.]

38 **Wend. Weissheimer** [Th. Körner 72]

37 **H. Sommer** [Loreley 91, Saint Foix 94, Der Meermann 96, Rübezahl 1904]

24 **P. Cornelius** [Cid 65]

12 **J. Raff 82** [König Alfred 51]

13 **Rich. Wagner 83** *D*

Marschner, Weber und die deutsche Romantik
(vgl. Taf. 1, 4)

und Die musikalische Komödie seit Wagner

71 **M. Burckhardt** [König Drosselbart 1904]

71 **L. Blech** [Das war ich 1902]

69 **Siegfr. Wagner** [Bärenhäuter 99, Herzog Wildfang 1901, Kobold 1904]

66 **W. v. Baussnern** [Dichter und Welt 97, Dürer in Venedig 1901, Der Bundschuh 1904, Volksopern]

64 **Rich. Strauss** [Feuersnot 1901]

64 **Eug. d'Albert** [Die Abreise 98, Der Rubin 93 *MO*]

61 **L. Thuille** [Theuerdank 97, Lobetanz 98, (volkstümliche Opern)]

61 **E. N. v. Reznizek** [Donna Diana 94, Till Eulenspiegel 1902]

60 **H. Wolf 1902** [Der Corregidor 96, Satanella 88, Emm. Fortunat 89, Till Eulenspiegel 1902]

58 **B. Zepler** [Der Brautmarkt zu Hira 92, Vicomte von Letorières 89]

57 **W. Kienzl** [Don Quichotte 98]

54 **Frz. Curti** [Lili Tace 95 *MO*]

54 **P. Gast** [Scherz, List u. Rache 81 *Sy*, Heimliche Ehe 91]

54 **Eng. Humperdinck** *MO* [Hänsel u. Gretel 93, Die Königskinder 96, Die 7 Geisslein 97, Dornröschen 1902]

Deutsches Volkslied

48 **Cyr. Kistler** [Kunihild 84, Eulenspiegel 89, Röslein im Hag 1903, Der Vogt auf Mühlstein 1904]

46 **Aug. Bungert** [Die Studenten von Salamanca 84]

40 **H. Goetz 76** [Der Widerspenstigen Zähmung 74]

38 **Wend. Weissheimer** [Meister Martin und seine Gesellen 79]

37 **H. Sommer** [Münchhausen]

33 **Alex. Ritter 96** [Der faule Hans 85, Wem die Krone? 90]

24 **P. Cornelius 74** *KO* [Barbier v. Bagdad 58]

[Verzeichnis seiner Werke s. Taf. 4]

Nach-Lisztsche Symphonie, symphonische Dichtung und übrige Instrumentalmusik

* Münchner Schule

80 *E. Istel *Ch*

79 V. Andreae *SD*

79 *E. Boehe *SD*

74 *Fr. Neff 1904 *Ch*

72 S. v. Hausegger *SD*

71 *Aug. Reuss

69 *H. Pfitzner

68 *M. Schillings

63 H. Kaun *SD K*

64 **Rich. Strauss** *SD*

64 *Ad. Sandberger *SD*

64 Eug. d'Albert

62 Fr. Klose *SD*

63 Fel. Weingartner *S K*

63 F. Pfohl *SD*

62 K. Gleitz *SD*

61 *L. Thuille *K Ch*

60 H. Wolf 1902

60 **G. Mahler** *S*

59 R. Bartmuss *O*

59 K. E. Goepfart *Ch*

58 A. Fuchs *K Vc*

57 W. Kienzl *K? L*

56 P. Geisler *SD*

55 Ph. Wolfrum *Ch†*

54 Eng. Humperdinck *Ch*

53 J. L. Nicodé *SD K?*

44 Ph. Rüfer

41 K. Tausig 71 *K?*

40 Ing. v. Bronsart *K?*

40 L. Brassin 84 *K? K?Et*

38 H. Schulz-Beuthen *SD*

34 Jul. Reubke 58 *O*

33 Alex. Ritter 96 *SD*

30 H. v. Bronsart *K? S*

30 H. v. Bülow 94 *K?*

29 K. A. Fischer 92 *O*

25 Rud. Viole 67 *K?*

12 J. Raff 82 *S K K?*

Berlioz

11 **Frz. Liszt** 86 *SD*

R. Wagner *Ungar. Volksmusik*

Thalberg, Litolff in Verbindung mit der deutschen Romantik
(vgl. Taf. 1)

Das deutsche Lied seit Wagner

80 E. Istel *

74 Th. Streicher *L*

72 S. v. Hausegger

69 **H. Pfitzner**

68 **M. Schillings**

64 **Rich. Strauss**

63 H. Kaun

64 Eug. d'Albert

63 Fel. Weingartner

61 L. Thuille

60 **H. Wolf** 1902 *L*

60 G. Mahler

58 Alb. Fuchs

55 Ph. Wolfrum

55 Arn. Mendelssohn

54 **M. Plüddemann** [97 *B*

47 Ph. Graf zu Eulenburg

46 Aug. Bungert

44 Ph. Rüfer

42 Reinh. Becker

38 H. Schulz-Beuthen

37 **H. Sommer** *B*

34 Alex. Winterberger

33 Alex. Ritter 96

30 Edm. Lassen 1904

24 P. Cornelius 74

12 J. Raff 82

13 R. Wagner 83

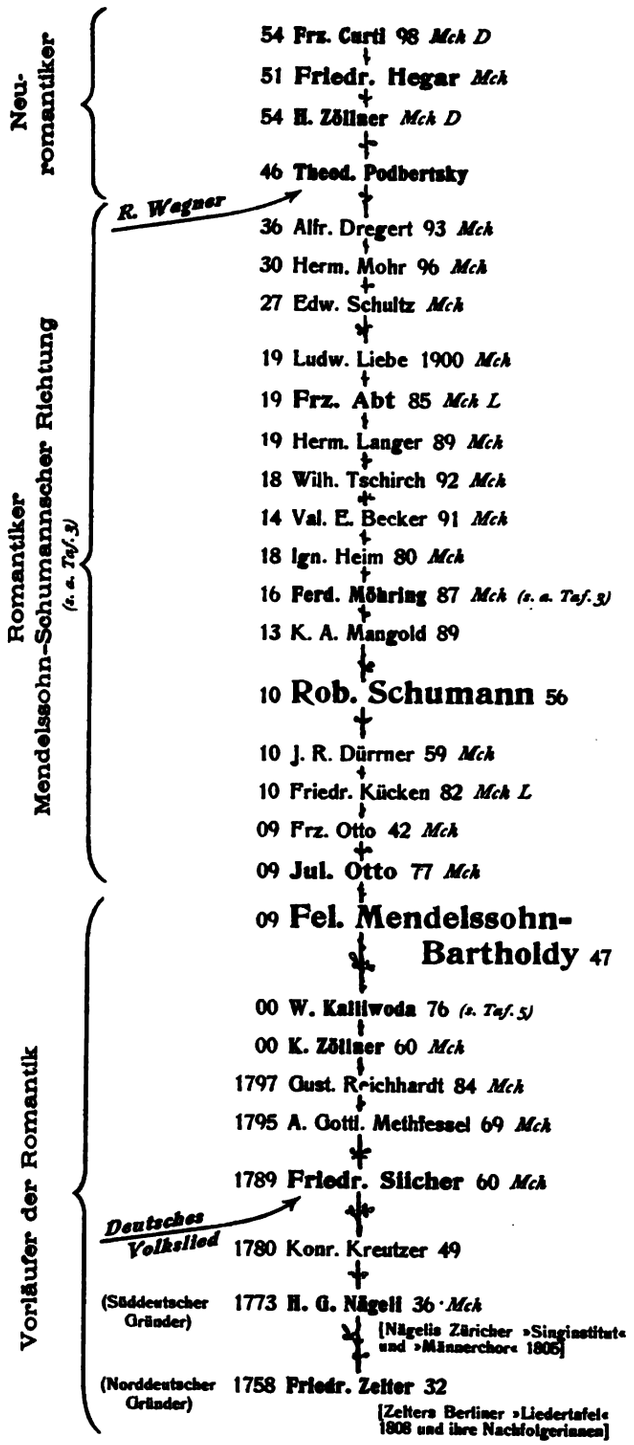
11 Frz. Liszt 86

Digitized by Google

Digitized by Google

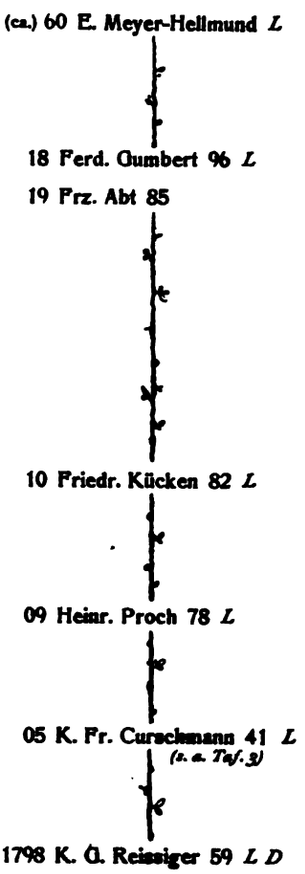
Der deutsche Männerchorgesang.

Taf. 7



Nebentafel.

Das Salonlied des 19. Jhs.



Digitized by Google

Digitized by Google

Nationale Schulen

Taf. 8

in Dänemark.

Oper	Instrumental- und Vokalmusik
65 C. Nielsen [Saul und David, bibl. Oper 1902]	Neuromantiker: 76 Lud. Nielsen *S*; 76 H. Börresen *K*; 67 F. Henriques *Kl*; 65 C. Nielsen *K*; 64 Chr. A. Glass; 60 Rob. Hansen; 60 A. Enna *L*; 51 V. Bendix; 50 P. E. Lange-Müller; 48 L. Schytté *Kl*; 48 O. Malling *S O K*
60 A. Enna *D* [Die Hexe 92, Kleopatra 94, Mädchen mit den Schwefelhölzern 97, Heisse Liebe 1904]	
50 P. E. Lange-Müller [Tove 78, Spanische Studenten 83, Frau Jeanna 91, Vikingeblod 1900]	
41 E. Chr. Horneman [Aladdin 88 *BO*]	Neudeutsche Schule (vgl. Taf. 6): 43 A. Hamerik *S*; 41 E. Chr. Horneman; 40 J. Fabricius *Ch L*; 38 G. K. Bohlmann
36 E. Hartmann 98 [Die Erlenmädchen 67, Die Korsikaner 73, Ranenzauber 96]	Klassizistische Romantiker: 36 E. Hartmann 98; 35 A. Winding *K Kl*; 32 G. Matthison-Hansen *O*; 30 P. Heise 79 *L*; 34 J. Amberg *K*; 28 E. Siboni 92; 27 T. B. Sick *K*; 23 N. Ravnkilde
30 P. Heise 79 [Die Tochter d. Pascha 69, König u. Marschall 78]	
28. E. Siboni 92 [Karls II. Flucht 61]	
15 J.P.E. Hartmann 1900 [Ravnen 32, Die goldenen Hörner 32, Korsarene 35, Klein Kristine 46 u.a.]	Deutsche Romantik (Mendelssohn) (vgl. Taf. 3): 10 N. W. Gade 90; 15 J.P.E. Hartmann 1900
01 A. P. Berggren 80 [Billedet og Busten 32]	Ältere Romantiker und ihre Vorläufer: 16 E. Helsted; 14 A. Nathan 85 *Kl*; 10 H. C. Lumbye 74 *W*; 09 J. O. E. Horneman 70; 08 J. Chr. Gebauer 84; 07 H. Matthison-Hansen 90 [*O Ch*†; 07 H. Rung 71; 01 A. P. Berggreen 80
00 J. Fr. Bredal 64 [Braut v. Lammermoor 32, Guerillabanden 34]	
1786 Fr. Kuhlau 32 *D* [Räuberburg 14, Die Zauberharfe 17, Elisa 20, Shakespeare 26, Hugo und Adelheid 27, Lulu 24, Elverhöi 28, Die Drillingsbrüder von Damaskus 30]	1786 Fr. Kuhlau 32
1774 C. E. F. Weyse 42 [Sovedrikken 09, Faruk 12, Ludlams Höhle 16, Floribella 25, Ein Abenteuer im Königsgarten 27, Das Fest in Kenilworth 36]	1774 C. E. F. Weyse 42 *L*
1761 Th. Kuntzen 17 *D* [Holger Danske 1789, Hemmeligheden 1796, Dragedukken 1797, Erik Ejegad 1798]	1760 Cl. Schall 36 *V*
1747 J. A. P. Schulz und das dänische Singspiel	Dänische Volksmusik

in Norwegen.

Instrumental- und Vokalmusik	
Neuromantiker: 79 H. Cleve *Kl*; 72 E. Ainaes *L Kl*; 71 S. Lie 1904 *L*; 69 E. Melling *Kl*; 65 I. Halvorsen *S K V*; 59 G. Schjelderup *D* [Norweg. Hochzeit 1900, Musik zu Gjellerups „Opferfeuer" 1903]; 58 P. Winge *L*; 58 C. Elling *L*; 56 Chr. Sinding; 50 I. Holter; 50 O. Olsen; 47 J. Haarklou *O S Ch* [Von seinen *D*: Fra gamle Dage 94]; 47 Ag. Backer-Gröndahl *Kl L*; 44 Joh. Selmer (Berlioz, vgl. Taf. 13)	
Neudeutsche Schule (s. Taf. 6): 43 Edv. Grieg; 42 R. Nordraak 66; 42 E. Neupert 88 *Kl* (Chopin, vgl. Taf. 14)	
Klassizistische Romantiker: 40 Joh. Svendsen *S K V*; 45 Chr. Cappelen *Kl*; 37 O. Winter-Hjelm; 23 T. D. A. Tellefsen 74; 20 J. G. Conradi 97; 20 M. A. Udbye [Von seinen *D*: Predkulla (nicht aufgeführt)]; 15 H. Kjerulf 68 *L Kl*	
Deutsche Romantik (s. Taf. 3): 12 L. M. Lindeman 87 *L*; 10 Ole Bull 80 *V*	
Ältere Romantiker und ihre Vorläufer: 1794 C. Arnold 73 *Kl D S*; 1772 H. H. Falbe 30; 1790 W. Thrane 28 [Musik zu Bjerregaards „Fjeldæventyret" 24]	
Norwegische Volksmusik	
Norweg. Organisten u. Kantoren des 18. Jhs. (F. C. Groth, A. Flintenberg [1735—1813] u. a.)	

Digitized by Google

Digitized by Google

Nationale Schulen

Taf. 9

in Schweden.

Nationaloper

Neuromantische nationale Oper

71 **W. Stenhammar**
[Tirfing 98, **Fest auf Solhaug 99**]

67 **W. Peterson-Berger**
[Sveagaldrar 97, **Lyckan 1902, Ran 1903**]

53 R. Henneberg *D*

46 **A. Hallén** ← *Berlioz*
[Harold d. Viking 81, Hexfällan 96, **Valdemarskatten 99**, Walborgsmässa 1901]

Neudeutsche Schule (Wagner)

Romantische nationale Oper und Singspiel

43 Kjellander *D*

43 v. Heland *D*

38 J. Dente *Opt*
[I Marocco]

35 J. Jacobsson *Opt*
[Ungmöns kusin]

26 **J. Hallström** 1901 *D*
[Herzog Magnus 67, **Bergkönig** 74, Die Gnomenbraut 75, Vikingerfahrt 77, Nyaga 85, Per Svinaherde 87 u. a.]

18 Lewerth 88 *D*

Vorläufer der nationalen Oper unter französisch-italienischen Einflüssen

25 **Jac. Foroni** 58 *D*
[Cristina di Suecia, Advokaten Patelin]

06 **A. Randel** 64 *D*
[Värmländingarne]

05 **J. A. Åhlström** 56 *D*
[Ringaren i Notre Dame]

00 **Ed. Brendler** 31 *D*
[**Spastaras Död 30, Ryno 34**]

1771 **Ed. du Puy** 22
[**Ungdom og Galskab 06**]
Französ. Musik

1752 **K. Stenborg** 13
[Gustaf Adolfs jakt 77, G. Eriksson i Dalekarlien 84 u. a.]

Schwedische Volksmusik

Instrumental- und Vokalmusik

Neuromantiker unter Einfluss der neudeutschen Schule (Wagner, Liszt, *vgl. Taf. 6*)

72 **H. Alfvén** *S*
71 R. Liljefors
71 **W. Stenhammar** *K K?*
71 J. Widéen *V*
67 **W. Peterson-Berger** *K? L*
66 B. Beckman
66 **T. Aulin** *V*
67 G. Hägg *O*
60 E. Åkerberg *Ch L*
53 **E. Sjögren** *K K? L*
51 R. Andersson *K?*
46 **A. Hallén** ← *Berlioz*

Neudeutsche Schule (Wagner, Liszt, vgl. Taf. 6)

Klassizistische Romantiker unter Einfluss der deutschen Romantik (Schumann, Mendelssohn, *vgl. Taf. 3*)

53 K. Valentin
51 J. Hedenblad *L*
50 J. A. Hägg *K?*
48 W. Rendahl *Ch† K?*
48 A. V. Bergenson *K?*
49 G. W. Heintze 95 *O*
45 A. Andersson *Vc S*
43 V. Svedbom 1905 *L*
42 A. Körling
42 J. Lindegren
40 C. Nordquist
38 Jos. Dente
32 **Aug. Söderman** 76 *L*
31 **L. Norman** 85

Schumann (vgl. Taf. 3)

30 G. Fr. E. Arlberg 96 *L*
26 **Alb. Rubenson** 1901

Blüte des schwedischen älteren Männerchorgesanges

Mendelssohn (vgl. Taf. 3)

Ältere Romantiker; Blüte des Solo-Liedes

26 **J. Hallström** 1901
25 A. M. Myrberg *L*
18 **J. A. Josephson** 80 *L*
17 **G. Wennerberg** 1901 *L*
14 J. E. Gille 80 *Ch†*
12 G. Mankell 80 *O*
12 J. J. Dannström 97 *L*
09 O. Lindblad 64 *L*
01 **Ad. Fr. Lindblad** 79 *L*

Vorläufer der Romantik

1796 **Frz. Berwald** 68
1788 J. E. Nordblom 48 *L*
1787 J. Fr. Berwald 61
1783 **E. G. Geijer** 47 *L*
1775 B. Crusell 38 *L*
1759 **J. Fr. Haeffner** 33

27 Prinz Gustaf 52 *Mch*
13 C. I. O. Laurin 53 *Mch*
09 O. Lindblad 64 *Mch*
03 Cronhamn 75 *Mch*
03 N. P. Möller 60 *Mch*
1799 Uddén 68 *Mch*
1796 Tullberg 53 *Mch*
1790 A. v. Kapfelman 51 *Mch*

in Finnland.

Nationale Neuromantiker unter Einfluss nationaler Literatur und Volksmusik

78 S. Palmgren *L*
75 E. Melartin
69 **Arm. Järnefelt** *L SD*
68 O. Merikanto *L*
65 **J. Sibelius** *SD L*
58 **Rob. Kajanus**
52 E. Genatz *L Ch*
46 **M. Wegelius**

Neudeutsche Schule (vgl. Taf. 6)

Musikalisch oft nicht nationale Romantiker unter Einfluss der deutschen, klassizistisch-romantischen Schule (*vgl. Taf. 3*)

77 E. Mielck 99 *Ch S*
40 H. Borenius
38 G. Linsén *L*
35 **R. Faltin** *L Ch*
35 F. v. Schantz 65 *L*
28 K. Collan 71
32 K. J. Moring 68 *L*

Ältere Romantiker

20 C. Greve 51
01 F. A. Ehrström 50 *L*
09 **Fr. Pacius** 91 *D*
[Karls XII. Jagd 54, Loreley 57, Prinzessin von Cypern *Sp*]

Spohr, Mendelssohn und deutsche Romantik (vgl. Taf. 3)

1775 B. Crusell 38

Digitized by Google

Digitized by Google

Holland. Spanien. Portugal. *Taf. 10*

Neuromantiker (jung-holländer) unter Einfluss der Neudeutschen mit Rich. Wagner und der Norddeutschen mit Brahms

79 P. van Anrooy
77 K. Kuiler
74 **D. Schäfer** *K Kl*
69 O. Lies
63 Corn. van Oosterzee *L*
62 **Joh. Wagenaar**
62 A. J. M. Diepenbrock *Ch† Ck*
61 **A. Averkamp**

Romantiker
unter Einfluss deutscher Romantik, namentlich Mendelssohns und Brahms'

59 W. Hutschenruyter d. Jg.
58 L. A. van Tetterode
58 Cath. van Rennes *L*
57 E. van Brucken-Fock
56 L. Coenen *Kl*
55 **Jul. Röntgen** *K Vc*
54 Bern. Zweers *S Ch†*
47 **L. F. Brandts-Buys** *K*
49 **Will. de Haan** *Ch D*
[Die Kaiserstochter 85, Die Inkasöhne 95]
48 H. Viotta *Ch*
48 F. H. H. Verhey *Ch† K D*
[Eine Johannisfeier auf Amrane80, Imilda 85, König Arpad 88 u. a.]
44 L. Schlegel *Kl*
41 D. de Lange *S Ch†*
40 **Sam. de Lange** *O S K*
38 Corn. Coenen *Ch*
39 **K. v. d. Linden** *Ch L*
38 J. ten Brink 89 *S V D*
[Calonice 70]
29 W. F. Thooft 1900 *S Ch*
[*D:* Aleida van Holland 66]
29 W. Nicolai 96 *L Ch*
29 M. L. Hagemann *Ch L*
27 **Ed. Silas** †
28 **Ed. de Hartog** *Ch Kl D*
[Lor. Aldini, Portic]
26 Frz. Coenen 1904 *Ch† Ck*
25 **Rich. Hol** 1904
24 **M. Coenen** 99 *Ch K D*
[Bertha en Siegfried]
20 **Dav. Koning** 76 *Ch K*
20 **G. A. Heinze** 1904 *Ch† L*
[Lorelei 46, Ruinen v. Tharandt 47]
17 Ant. Berlijn 70 *D Ck*
16 **Joh. J. H. Verhulst** 91 *S K Ch Ch†*

Deutsche Romantik, namentlich Mendelssohn

01 J. Bd. van Bree 57 *D*
[Sappho 34]
1799 Joh. H. Lübeck 65 *Ch†*
1796 A. ten Kate 58 *D K*
[Seid e Palmira 31, Constantia 35 u. a.]
1796 **W. Hutschenruyter** 78 *S Ch†*
1783 **J. G. Bertelmann** 54 *Ch† K*

Deutsche Musik

Vorläufer der Romantik

Operettenkomponisten (Zarzueleros)

73 J. Serrano y Simeon
71 V. Zurron
71 A. Vives †
71 Ric. Villa †
69 A. Saco del Valle
69 J. Bonnin 1904 *Kl*
68 T. L. Torregrosa
67 L. Millet *S Ch†*
67 **Enr. Granados** *Kl L D*
65 Dom. Mas y Serracant
63 M. Manrique de Lara *Ch†*
61 **Is. Albeniz** *D*
[The magic opal 93, S. Anton de la Florida 94, Enrico Clifford 95, Dollys Day, King Arthur, Pepita Jimenez 96]
58 **Ant. Nicolau** *SD KO Ch†*
[Von seinen *D:* Constanza, Un rapto *(KO)* 87, Corazon de Fuego *(KO)*]
54 J. Jimenez *Opt*
51 **Rup. Chapi** *Opt*
46 **Th. Breton** *Opt*
44 P. de Sarasate *V*
41 **Fel. Pedrell** *D Ck*
[Von seinen *D:* El Ultimo Abencerrajo 74, Quasimodo 75, Cleopatra 81, El Tasso a Ferrara 81, Mazeppa 81, Die Pyrenäen 1902, Célestine 1904]
37 O. Camps y Soler *Kl Opt L*
35 M. F. Caballero *Opt Ch†*
32 **S. Giner** *S Ch† D*
[Sagunto 91, El Soñador 1901]
29 Ch. Oudrid 77 *Opt*
29 J. Rogel *Opt*
22 **R. Hernando** *Opt*
23 F. A. Barbieri 94 *Opt*
23 J. E. Arrieta 94 *Opt*
22 J. Gaztambide 70 *Opt*
17 M. Soriano-Fuertes 80 *D*
07 **D. B. Saldoni** 90 *D Ch† S*
07 **D. Mig. H. Eslava** 78 *D Ch†*
[Von seinen *D:* Il Solitario 41, La tregua di Ptolemaide, Pedro el Cruel]
1786 **Fr. Andrevi** 53 *Ch†*
1789 R. Carnicer 55 *D S Ch†*
[9 Opern]
1785 Pedr. Albeniz 55 *Kl*
1768 F. J. Cabo 32 *Ch†*

Catalon. Volksmusik
Französ. Musik
Französ. Musik
Altspan. Volksmusik

68 J. Vianna da Motta *Kl L*

43 A. Napoleão *Kl*
39 **A. C. Gomez** 96 *D* *(s. Taf. 13)*
38 **F. V. Arneiro** 1903 *D Ch†*
[Von seinen *D:* Das Jugendelixir 76, La derelitta 85]
21 Fr. de Sta. Noronha 81 *KO V*
[L'arco de Sant' Anna 68, Tida ca. 78]
14 Raph. Machado 87 *Ch†*
11 F. X. Migone 61 *Ch† D*
[Sampiero 53, Mocana 54]
05 J. E. Pereira da Costa 30 *D*
[Egilda de Provenza 27, Tributo à virtude 28]
08 J. Casimiro 64 *Ch†*
01 **J. S. Serrão** 77 *Ch†*
? J. Fr. Bello 61 *Ch†*
1783 A. J. Soáres 65 *Ch†*
? **Fr. J. Marqués** 37 *Ch†*
1775 **J. D. Bomtempo** 42 *Kl*
1759 A. S. Leite 33 *D*
[I pungegli per equivoco 07 u. a.]
1762 **Marc. Antonio** 30 *D*

Portugiesisch-italienische Oper des 18. Jhs. (Jomelli, Perez, J. dos Santos)

Digitized by Google

Digitized by Google

England.

Oper, Operette

Versuche einer englischen Nationaloper des 19. Jhs. und die moderne englische Operette

68 H. Cunn *D*
[Jeanie Deans 94, Diarmid ad Ghriné 97]

68 **Gr. Bantock** *D*
[Ramses II 90, Caëdmar 92, Die Perle v. Iran]

61 **Sidn. Jones** *Opt*
[An artists model 95, **The Geisha** 96, A Greek Sclave 99, Mylady Molly 1903, The medal and the maid 1903]

52 Fr. Corder *D*
[La morte d'Arthur 79, Nordisa 87]

52 Fr. H. Cowen
[*D:* Pauline 76, Thorgrim 90, Signa 93, Harold 95. *Opt:* One too many 74]

52 **Ch. Vill. Stanford** *D*
[*D:* The veiled prophet of Khorassan 81, **Savonarola** 84, The Canterbury pilgrims 84. *KO:* Shamus o'Brien 96, Much ado about nothing 1901]

51 A. Gor. Thomas 92
[Esmeralda 83, Nadeschda 85, The golden web, voll. v. Waddington 93]

47 **Al. Mackenzie** *D*
[**Colomba** 83, **The troubadour** 86, His Majesty *(Opt)* 97, The knights of the road *(Opt)* 1905]

42 **A. S. Sullivan** 1900 *Opt*
[*Opt:* Cox u. Box 67, Princess Ida 84, **Mikado** 85, Ruddigore 87, The Gondoliero 89, The star of beauty 98 u. v. a. *D:* **Ivanhoe** 91, Haddon Hall 92, The Martyrian of Antiochia 98]

42 A. J. Caldicott 97 *Opt*

41 Jos. Parry 1903 *D*
[Blodwen 78, Arianwen 90, Sylvia 95, King Arthur 97]

40 Fred Clay 89 *Opt*
[Court and cottage 62, Constance 65, Ages ago 69, Happy Arcadia 72, Cattarina 74, The merry Duchess 83, The golden ring 83]

22 H. D. Leslie 96
[Ida 64, Bold Dick Turpin *(Opt)* 57]

13 **G. A. Macfarren** 87 *D*
[Devils opera 38, Don Quichote 46, Charles II 49, **Robin Hood** 60, Jessy Lea 63, Helvellyn 64 u. a.]

14 **Vinc. Wallace** 65 *D*
[Maritana 45, Lurline 60, The amber witch 62, Loves Triumph, The desert flower u. a.]

13 Edw. J. Loder 65 *D*
[Nourjahad 34, Dice of Death 35, The night dancers 47 u. a.]

09 J. L. Hatton 86 *D*
[Queen of the Thames 44 *(Opt)*, Pascal Bruno 44, Rose 64 u. a.]

08 **M. W. Balfe** 70 *D* ← *Italien. Oper*
[The siege of Rochelle 35, Falstaff, **Les puits d'amour**, **The bohemian girl** 43, **Die 4 Haimondskinder** 44, The daughter of St. Marc 44, Die Zauberin 45, Star of Sevilla 45 u. a.]

04 **Jul. Benedict** 85 *D*
[The gypsy's warning 38, The brides of Venice 44, The Crusaders 46, **The Lilly of Killarney** 62 u. a. italien. Opern]

02 J. Barnett 90 *Sp*
[Before Breakfast 28, The mountain sylph 34, Fair Rosamond 37, Farinelli 38]

1794 **Will. M. Rooke** 47 *D*
[Amilie 37, The love pilgrim 39]

Englisches Singspiel des 18./19. Jhs.

1786 **H. R. Bishop** 55 *D Sp* [82 Singspiele]
1786 **Ch. Edw. Horn** 49 *Sp* [26 Singspiele]
1765 **Th. Attwood** 38 [ca. 20 *Sp*]
1763 **J. Davy** 24 *Sp*
1764 Mich. Kelly 26 [ca. 60 *Sp*]
1763 **St. Storace** 1796 [ca. 18 *Sp*]
1754 **Will. Shield** 29 [ca. 30 *Sp*]
1746 J. Hook 27 [ca. 25 *Sp*]
1757 **W. Reeve** 15 *Sp*
1741 **Mich. Arne** 1786 *Sp*

Deutsches Singspiel

Instrumental- und Vokalmusik

Neuromantiker, meist unter Einfluss der neudeutschen Schule (Wagner, Liszt)

68 H. Cunn *Ch S*
68 **Gr. Bantock** *S*
66 Will. Duncan *Ch† Ch K*
63 G. J. Bennett *Ch† O*
62 R. Booth *Ch† Ch S*
60 R. B. Addison *L Ch†*
59 **Alg. Ashton** *K Kl*
57 **Edw. W. Elgar**

Neudeutsche Schule *(s. Taf. 6)*

49 Ch. S. Heap 1900 *Ch K*
52 **Fr. Corder** *S*
52 **Fr. H. Cowen** ← *Skandinav. Musik*
52 **Ch. Vill. Stanford**
51 A. Gor. Thomas 92
49 Will. Shakespeare *Kl S*
48 **Ch. H. Parry** 1903
47 **Al. Mackenzie**
49 **Ch. H. Lloyd**
47 **Franc. W. Davenport** *S K*
44 J. Fr. Bridge *Ch†*
44 W. Creser *Ch†*
42 **A. S. Sullivan** 1900
42 **H. Gadsby** *Ch K*
42 A. J. Caldicott 97 *Ch L*
41 Jos. Parry 1903 *D L*
40 J. H. S. Clarke
40 J. Abram *Ch†*
38 J. Barnby 96 *Ch†*
37 **J. Franc. Barnett** 90 *S Ch*
37 **Alfr. Holmes** 76 *S*
36 J. Farmer 1901
36 Ph. Armes *Ch† Ch*
34 Edw. Thorne *O Ch†*
34 H. Thomas 85 *Kl*
34 **G. M. Garrett** 97 *Ch O*
33 **Fr. Edw. Bache** 58 *K Kl*
30 **H. St. Oakeley** 1903
26 **W. C. Macfarren** 87 *S K Ch† Ch*
25 Fr. G. Ouseley 89 *Ch† K*
23 Edm. Th. Chipp 86 *Ch†*
23 J. Will. Harmston 81 *Kl L Vc*
22 H. D. Leslie 96 *Ch† S*
16 H. H. Pierson 73 *S Ch*
16 **W. Sternd. Bennett** 75

Romantiker unter Einfluss der deutschen romantischen Schule, namentlich F. Mendelssohn-Bartholdys

Deutsche romant. Schule *(s. Taf. 3)*

13 **G. Al. Macfarren** 87 *K*
12 J. Hullah 84 *L*
13 H. Smart 79 *O L*
12 W. H. Holmes 85
09 **J. L. Hatton** 86 *L* [Czapek]
08 **M. W. Balfe** 70 ← *Italien. Oper (Donizetti, Rossini, Bellini)* *(vgl. Taf. 12)*
07 **J. L. Ellerton** 73 *S K Ch†*
06 G. A. Osborne 93 *Kl K*
04 **Jul. Benedict** 85 *Ch Ch†*
04 Jos. Surman 71 *Ch†*
02 J. Barnett 90 *L*
00 Sam. S. Wesley 76 *Ch†*
00 **J. Goss** 80 *Ch†*
1793 G. Parry 62 *Ch Ch†*
1792 C. Potter 71 *Kl K*
1786 **H. R. Bishop** 55 *Ch†*
1786 Ch. Edw. Horn 49 *L Ch†*
1782 J. Blewitt 53
1782 **J. Field** 37 *Kl (s. Taf. 2)* ← *Mozart*
1782 Th. S. Cooke 48 *L*
1775 Will. Crotch 47 *Ch† O*
1774 Ch. Edw. Horsley 58 *Ch† Ch*
1766 S. Wesley 37 *Ch† O*
1765 **Th. Attwood** 38 *Ch† Kl*
1754 Will. Shield 29 *V L*
1757 Ch. Wesley 34 *O*
1746 J. Hook 27 *S*

Vorläufer der Romantik unter Einfluss der deutschen Klassiker, namentlich Mozarts, und der italien. Oper

Digitized by Google

Digitized by Google

Italien.

Oper

Jungitaliener und „Veristen" (realistisch; literarisch volkstümlich)

68 *Umb. Giordano
68 *P. Mascagni
67 *Fr. Ciléa
65 *Nic. Spinelli
62 *Em. Pizzi
61 *Sp. Samara
60 *Alb. Franchetti
58 *Rugg. Leoncavallo
58 *Gaet. Puccini
55 Ant. Smareglia
52 Gaet. Coronaro
45 S. Auteri-Manzocchi
43 L. Mancinelli
42 Nic. d'Arienzo
42 Arr. Boito

[Verzeichnis der wichtigsten Opern auf nächster (Neben-) Tafel.]

Neudeutsche Schule (R. Wagner) s. Taf. 6

40 Franc. Faccio 91
42 C. dall' Argine 77
39 Carl. Gomez 96 (vgl. auch Taf. 10)
35 Fil. Marchetti 1902
34 Amilc. Ponchielli 86
28 Ant. Cagnoni 96
28 P. Platania
26 N. Coccon 1903
22 G. Apolloni 89
21 C. Dominiceti 88
20 Nic. de Giosa 85
20 G. Devasini 78
17 Salv. Agnelli 74
17 C. Pedrotti 93
17 T. Mabellini 97
13 E. Petrella 74

Verdi'sche Richtung der romant. italien. Oper

13 G. Verdi 01 ← R. Wagner seit 1862

Literar. Einfluss d. franz. Romantik (V. Hugo)

10 L. Rossi 85
09 Fred. Ricci 59
06 L. Giordigiani 60
05 L. Ricci 59
01 V. Bellini 35

Grosse Französ. Oper (Meyerbeer) s. Taf. 13 — Berlioz

Vorläufer der romantischen Oper

1797 Gaet. Donizetti 48
1792 G. Rossini 68 KO
1786 P. Raimondi 53
1783 G. Cordella 47
1782 C. Coccia 73
1779 St. Pavesi 50
1771 Ferd. Paër 39
1764 V. Fioravanti 37
1763 G. Andreozzi 26
1768 S. Nasolini (ca.) 16
1752 N. A. Zingarelli 37
1765 Vinc. Righini 12

Mozart

1797 Gius. Mercadante 70
1796 G. Pacini 67
1790 Nic. Vaccai 49
1783 P. Generali 32
1754 P. Winter 25
1763 S. Mayr 45

S. Mayr'sche Schule

Instrumental- und Vokalmusik

Jungitaliener

76 E. Wolf-Ferrari Ch L KO
72 Lor. Perosi Ch† ← Palestrina, Bach
63 P. Floridia KI ← Jungfranzös. Schule
64 A. Longo KI K
64 G. Tebaldini Ch†
61 Enr. Bossi O Ch†
58 G. Puccini K
56 Gius. Martucci KI S K ← Brahms
55 G. B. Polleri KI
52 G. Coronaro S Ch
52 Ben. Junck V L K
52 Eug. Pirani KI
48 R. Grazzini S Ch† KI
48 L. Mancinelli Ch
46 Gius. Buonamici KI K
43 Giov. Sgambati K KI ← Schumann

Neudeutsche Schule (R. Wagner, Liszt) s. Taf. 6

Romantiker

45 B. Cesi KI L
42 Nic. d'Arienzo K Ch
41 Fed. Consolo V KI
30 C. de Sanctis Ch†
26 N. Coccon 1903 Ch†
23 V. Battista
22 L. Arditi L
18 Ant. Bazzini 97 V K ← Bach, Beethoven
18 Stef. Golinelli 91 KI
17 T. Mabellini 97 Ch†
13 Gius. Verdi 01 Ch†

Die Frühromantik

05 Al. Nini 80 Ch†
1796 G. Pacini 67
1796 Ferd. Giorgetti 67 K Ch†
1797 Gaet. Donizetti 48 Ch†
1797 Gius. Mercadante 70 Ch† L
1786 P. Raimondi 53 Ch†
1782 Nic. Paganini 40 V ← Römische Schule des 16. Jhs.
1752 N. A. Zingarelli 37 Ch†
1765 Vinc. Righini 12 Ch† L

Digitized by Google

Nebentafel 12a.

Verzeichnis der wichtigsten italienischen Opern des 19. Jhs.

Aguelli, Salv.	La Jacquerie 49, Léonore de Médicis 55, Les deux avares 60 u. a. für Marseille.
Andreózzi, G.	schrieb 40 Opern.
Apolloni, G.	Adelchi 52, L'Ebreo 55, Pietro d'Albano 56, Il conte di Koenigsmarck 66, Gustavo Wasa 72.
d'Arienzo, Nic.	La fidanzata del perucchiere 61, I due mariti 66, Le rote 67, Il cacciatore delle Alpi 69, I viaggi 75 u. a.
Argine, C. dall'	mehrere Opern und Ballets.
Auteri-Manzocchi, S.	Dolores 75, Il negriero 78, Stella 80, Il conte di Gleichen 87, Graziella 94, Severo Torelli 1901.
Bellini, V.	Il pirata 27, I Capuleti ed il Montecchi 30, **La Sonnambula** 31, **Norma** 31, daneben: I Puritani 35 u. a.
Boito, Arr.	**Mefistofele** 68 u. a.
Cagnoni, Ant.	**Don Bucefalo** 47 und 20 andere Opern.
Ciléa, Fr.	Gina 89, Tilda 92, L'Arlesiana 97, Adrienne Lecouvreur 1902.
Coccon. N.	schrieb 2 Opern.
Devasini, G.	Bianca di Belmonte 53, Guerra di fate 70.
Dominiceti, C.	I begli usi di citta 41, Due mogli in una 53, La maschera 54, Morovico 73, Il lago delle fate 78, L'ereditaria 81.
Donizetti, Gaet.	**Lucia di Lammermoor** 35, **La fille du régiment** 40, daneben: Liebestrank 32, Lucrezia Borgia 33, **Anna Bolena** 31, Marino Falieri 35, La favorite 40, Linda di Chamounix 42, Catarina Cornaro 44 u. a.
Faccio, Franc.	I Profughi Fiamminghi 63, Amleto 65.
Fioravanti, Val.	schrieb 62 Opern von 1784–1824 (I Virtuosi ambulanti 07 u. v. a.).
Franchetti, Alb.	Asraële 88, Cristoforo Colombo 92, Fior d'Alpe 94, Il signor di Pourceaugnac 97, **Germania** 1902.
Generali, P.	**I bacanali di Roma** 15 und 53 weitere Opern.
Giordano, Umb.	Mala vita 92, Regina Diaz 94, Andrea Chenier 96, Fedora 98, Siberia 1903.
Giordigiani, L.	schrieb mehrere Opern.
Giosa, Nic. de	**Don Checco** 50 und 23 weitere Opern.
Gomez, Carl	**Fosca** 73, **Salvator Rosa** 74, daneben: Maria Tudor 79, Condor 91, Crist. Colombo 92 u. a.
Leoncavallo, Rugg.	**I Pagliacci** [Bajazzo] 92, **La Bohême** 97, daneben: I Medici 98, Chatterton 96, Roland von Berlin 1904.
Mancinelli, L.	Isora di Provenza [Rolando] 84.
Marchetti, Fil.	**Ruy Blas** 69, daneben: Gentile da Varano 56, La Demente 57, **Romeo e Giulietta** 65, Gustavo Wasa 75, **Don Giovanni d'Austria** 85 u. a.
Mascagni, P.	**Cavalleria rusticana** 90, daneben: L'amico Fritz 91, Die Rantzau 92, Ratcliff 94, Zanetto 95, Iris 98, Le maschere 1901.
Mabellini, T.	**Matilda de Toledo** 36, Maria di Francia 46, Baldassaro 52, Fiametta 57 u. v. a.
Mayr, S.	**Saffo** 1794 und 70 weitere Opern, darunter **Ginevra di Scotia** 01.
Mercadante, Gius.	Elisa e Claudio 21, La donna Caritea 26, I Normanni a Parigi 31, Ismailia 32, **Il giuramento** 37, Il bravo u. v. a.
Nasolini, Seb.	schrieb 33 Opern.
Paër, Ferd.	**I pretendenti burlati** 1790, **Camilla** 1799, **Sargino** 03, daneben: Eleonora 05 u. v. a.
Pacini, G.	**Sapho** 40, Medea 43, La regina di Cipro 46, Niccolò de' Lapi 55 und ca. 40 weitere Opern.
Pedrotti, C.	Clara del Mainland 40, Matilde 41, Fiorina 51, Gelmina 53, Isabella d'Arragona 59, Mazeppa 61, Marion de Lorme 65, Olema 73 u. v. a.
Pizzi, Emil	Lina 84, Will. Ratcliff 89, Rosalba 1904.
Platania, P.	Matilde Bentivoglio 52, Piccardi Donati 57, Vendetta slava 65, Spartaco 91.
Ponchielli, Amilc.	**Gioconda** 76, ausserdem: u. a. La Savoyarda 61, Lina 77, La stella del monte 67, Alduna 84, Il figliuol prodigo 80, Marion Delorme 85 und einige Ballets.
Puccini, Gaet.	Le Villi 84, Edgar 89, Manon Lescaut 93, **La Bohême** 97, Tosca 1902, Madame Butterfly 1904.
Raimondi, P.	La bizzaria d'amore 07 und 62 weitere Opern.
Ricci, Fred.	Colombo 29, L'orfanella di Ginevra 29, Chiara di Rosemberg 31, Chi dure vince 34, Il birrajo di Breston 47, **Crispino e la Comare** 50, La festa di Piedigrotta 52, Il diavolo a quattro 59 u. v. a.
Righini, V.	Tigrane 1799, Gerusalemme liberata 02, La selva incantata 02 und ca. 15 weitere Opera.
Rossini, G.	Tancredi 13, L'Italiana in Algeri 13, **Barbiere di Sevigila** (Barbier v. Sevilla) 16, Otello 16, Cenerentola 17, La gazza ladra (Diebische Elster) 17, **Semiramide** 23, **Wilh. Tell** 29 u. v. a.
Samara, Sp.	Flora mirabilis 86, Medgé 88, Lionella 91, La martire 94, La furia domata 95, Storia d'amore 1903.
Smareglia, Ant.	Preziosa 79, Bianca da Cervia 82, Cornelius Schut 93, Nozze Istriane 95, **La Falena** 97, Océana 1903.
Spinelli, Nic.	Catilina 90, **A basso porto** 95.
Verdi, G.	**Nabucodonosor** 42, **Ernani** 44, Luisa Miller 49 (I. Periode); **Rigoletto** 51, **Il trovatore** 53, **La Traviata** 53; Vêpres siciliennes 55, Ballo in maschera 58, Don Carlos 67; (mittl. Periode) **Aida** 71, **Otello** 87, **Falstaff** 93 (von Wagner beeinflusste Spätperiode) und 18 weitere Opern.
Vaccai, Nic.	**Giulietta e Romeo** 25, Virginia 45 und 15 weitere Opern.
Winter, P.	**Das unterbrochene Opferfest** 1796, **Marie v. Montalban** 1798, **Tamerlan** 02, **Calypso** 03, daneben: Helena und Paris 1780, Bellerophon 1782, Psyche 1793, Der Sturm, I Fratelli rivali 1791, **Calypso** 03, Colmal 09, Belisa 12, Maometto 16 u. a.
Wolf-Ferrari, Erm.	**Die neugierigen Frauen** 1903.
Zingarelli, N. A.	**Alsinda** 1785, Antigone 1790 und 32 weitere Opern.

Digitized by Google

Digitized by Google

Frankreich.

Große Oper

[Verzeichnis der wichtigsten Opern auf Nebentafel 13a.]

Sämtlich unter Einfluss des neudeutschen, Rich. Wagnerschen Musikdramas

74 Reg. Hahn
63 G. Pierné
63 P. A. Vidal
63 X. Leroux
61 E. **Missa**
61 **N. Lambert**
60 **G. Charpentier**
(52) 60 P. u. L. Hillemacher
57 **A. Bruneau**
55 **E. Chausson** 99
51 **Vinc. d'Indy**
47 G. Bern. Salvayre
46 J. Bordier
46 Arth. Coquard
46 **F. Pessard**
43 Chr. Lefèvre
42 Ch. H. Maréchal
42 **J. Massenet**
42 V. A. Duvernoy
41 **A. E. Chabrier** 94
40 L. A. Bourgeault-Ducoudray
39 Vict. de Joncières 1903
38 **G. Bizet** 75
37 **Th. Dubois**

Neuromantiker

R. Wagner

Komische und Spieloper

Verzeichnis der wichtigsten Opern auf Nebentafel 13a.]

Die Pariser Operette des 19. Jahrhunderts

63 **C. Erlanger**
(52) 60 P. u. Luc. Hillemacher
61 H. M. Cieutat
54 E. M. Diet
53 **A. Messager**
55 G. Fragerolle
50 L. Varney
46 **Alb. Cahen** 1903
46 G. Serpette 1904
44 Em. Paladilhe
44 L. Vasseur
42 **Ch. H. Maréchal**
42 **W. Chaumet** 1903
42 **J. Massenet**
42 **E. Audran** 87
41 A. E. Chabrier 94
41 L. Desormes 98
40 **R. Planquette** 1903
40 L. A. Bourgeault-Ducoudray
37 **Th. Dubois**
37 E. Guiraud 92
36 **L. Delibes** 91

Neuromantiker

Instrumental- und Vokalmusik

Verzeichnis der wichtigsten Opern auf Nebentafel 13a.]

Die Vlämisch-Nationalen: Benoit, Blockx im 19. Jahrhundert

+) Jungwallonen

75 +Alb. Dupuis *D*
76 +V. Vreuls
73 +F. Rasse
70 +Jos. Ryelandt
70 +G. Lekeu 94
C. Franck
68 L. Mortelmans
65 *P. Gilson *Neuruss. Schule*
Wagner
63 K. A. Smulders
61 P. Lebrun
56 S. Dupuis *D*
53 **Edw. Kearvels** *D*
54 E. X. Wambach
54 *Edg. Tinel *Ch†* *Brahms*
51 *J. Blockx *D* *Vlām. Volksmusik*
52 C. Lenaerts
44 *Em. Matthieu *D*
48 A. Tilman 95 *Ch†*
46 W. Demol 74 *L*
46 Edw. Blaes *L Ch*
45 *H. Waelput 85 *Ch*
44 H. M. Balthasar-Florence
43 F. van Duyze *L D*
43 *G. L. Huberti *Ch*
43 J. de Swert 91 *Vc*
42 J. B. v. d. Eeden *Ch*
41 Ad. Wouters *Ch†*
35 **Th. Radoux *S D Ch†*

* Extreme Neuromantiker

Neuromantiker oder „Jungfranzosen"

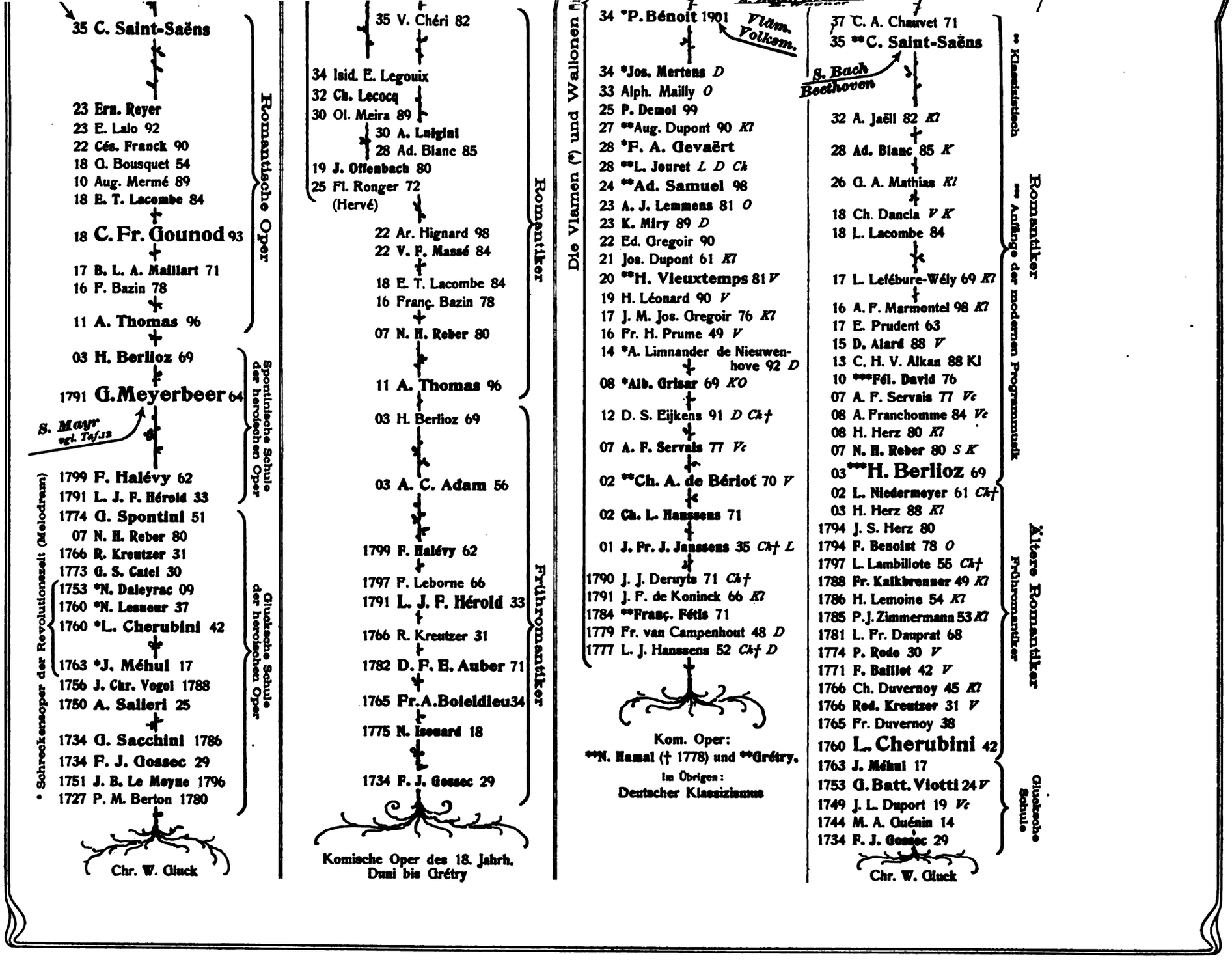
79 *Rhené-Baton *L K?*
74 Ed. Bron *L*
74 R. Vanzande *L K?*
74 Reg. Hahn
65 *P. Dukas
64 *G. Roparts
63 G. Pierné *Ch*
63 Ch. Bordes
62 *C. A. Debussy
62 L. Boëllmann 97 *O*
61 P. de Bréville
61 C. Chaminade *K? L*
60 G. E. Marty *S*
60 G. L. Houdard *Ch†*
58 Eug. Lacroix *L K?*
55 E. Chausson 99
54 F. de la Tombelle
51 **Vinc. d'Indy** *S K*
50 Fr. Thomé *V K?*
49 B. Godard 95
48 H. Duparc
47 Aug.a Holmès 1903
47 G. B. Salvayre
45 G. Wider
45 G. U. Fauré
44 E. Paladilhe
43 E. Bernard 1902
43 Ch. Lefèvre
42 V. A. Duvernoy
41 L. Desormes 98 *L*
39 Vict. de Joncières 1903
38 P. Lacome
38 R. de Boisdeffre
38 A. de Castillon 73 *K*
37 A. Guilmant 90 *O*
37 P. Lacombe
22 **Cés. Franck** 90

S. Bach, Beethoven R. Wagner

Schweizerisch-französische Schule

68 P. Maurice
66 G. Doret
65 J. Dalcroze
60 O. Barblan *O*
21 Ch. Lysberg 73 *K?*
02 L. Niedermeyer 61
(s. u.)

Digitized by Google



Digitized by Google

Nebentafel 13a.

Verzeichnis der wichtigsten französischen grossen Opern des 19. Jhs.

Auber, D. F. E.	**La Muette de Portici** 28.
Berlioz, H.	Benvenuto Cellini 38, Die Eroberung Trojas 90, Die Trojaner in Karthago 63.
Berton, P. M.	Montano et Stéphanie 1799, Le délire 1799, Aline 03 und 45 weitere.
Bizet, G.	Les pêcheurs de perles 63, La jolie fille de Perth 67, Djamileh 72 u. a.
Bordier, J.	Le fiancé de la mer 95, Nadia u. a.
Bourgeault-Ducoudray, L. A.	Thamara 91.
Bruneau, A.	Kérim 87, Le rêve 91, L'attaque au moulin 93, **Messidor** 97, Ouragan 1901.
Caheu, Alb.	Le Vénétien 90 u. a.
Catel, C. S.	Sémiramis 02, L'auberge de Bagnères 07, Les artistes par occasion 07, Les bajadères 10, Les aubergistes de qualité 12, Wallace 17, Zirphyle et fleur de myrthe 18, L'officier enlevé 19.
Chabrier, A. E.	Gwendoline 86, Briseïs 98.
Charpentier, G.	**Louise** 1902.
Chausson, E.	Hélène, **Roi d'Artus** 1903.
Cherubini, L.	**Démophon** 1788, Medea 1797, **Les deux journées (Wasserträger)** 00, Lodoiska 05, Faniska 06, Les Abencerrages 13. — daneben: Elisa 1794, L'hôtellerie portugaise 1798, Emma 1799, Epicure 00, Anacreon 06, Crescendo 10, Ali Baba 33 u. a.
Daleyrac, N.	**Les deux Savoyardes** 1789; **Lehmann ou la tour de Neustadt,** Raoul de Crequi 1789; —
Dubois, Th.	La Farandole 83, Aben Hamet 84, Frithjof 92.
Duvernoy, V. A.	Sardanapal 82, Hellé 96.
Franck, Cés.	Hulda 95, Ghiselle 96 (85 bezw. 88 beendet.)
Godard, B.	Pédro de Zalamea 84, Jocelyn 88, Dante et Beatrice 90, Ruy Blas 91, Les Guelfes 1902.
Gossec, F. J.	**Thésée** 1782; — daneben: Sabinus 1774, Berthe 1775, Alexis et Daphne 1775, Hylas et Sylvie 1776, La fête du village 1778, La reprise de Toulon 1796.
Gounod, Fr.	**Faust** 59, **Romeo und Julie** 67; — daneben: Philémon et Baucis 60, La reine de Saba 62, **Mireille** 64, Polyeucte 78, Le tribut de Zamora 81 u. a.
Hahn, Reg.	L'Ile du rêve 98, **La Carmelito** 1902.
Halévy, F.	**La Juive** (Jüdin) 35.
Hérold, L. J. F.	La gioventù di Enrico V. 15, L'asthénie 23, Ludovic (v. Halévy vollendet) 34.
Hillemacher, P. u. Luc.	St. Mégrin 86, Une aventure d'Arlequin 88, Le drac 96.
d'Indy, Vinc.	**Fervaal** 97, **L'Étranger** 1903.
Joncières, V de	Sardanapal 67, Derniers jours de Pompeji 69, Dimitri 76, La reine Berthe 78, Lancelot 1900.
Krentzer, R.	Jeanne d'Arc à Orléans 1790, Paul et Virginie 1791, Lodoiska 1791, Werther 1792, Asthyanax 1792 u. v. a.
Lacombe, L. T.	**Winkelried** 92.
Lalo, E.	**Le roi d'Ys** 88 (76 beendet), La Jacquerie [beendet von Arth. Cocquard] 96.
Lambert, L.	Broceliande 92, Le Spahi 97, La Flamenca 1903.
Lesueur, N.	**La caverne** 1793, **Bardes** 04, Paul et Virginie 1794; — daneben Télémaque 1794 u. a.
Maréchal, Ch. H.	Deidamia 93, Calendal 94 u. a.
Massenet, J.	Le roi de Lahore 77, **Hérodiade** 81, Cid 85, Der Magier 91, Thaïs 94, **Le Jongleur de Notre-Dame** 1902.
Méhul, J.	**Joseph** (in Aegypten) 07, **Ariodant** 1799; — daneben: Stratonice 1792, Le jeune sage et le vieux fou 1793, Phrosyne et Mélidore 1795, Adrien 1799, Bion 00, L'irato 01, Joanna 02, Héléna 03, Les Hussites 04, **Uthal** 06, Gabrielle d'Estrées 08, Les Amazones 12, La journée aux aventures 16 u. v. a.
Mermet, Aug.	La bannière du roi 35, Le roi David 46, Roland à Roncevaux 64, **Jeanne de'Arc** 76.
Meyerbeer, G.	**Robert le diable** 31, **Les Huguenots** 36, **Le Prophète** 49, **L'Africaine** 65, L'étoile du nord [Der Nordstern] 54; — daneben: Jephtas Gelübde 13, Abimelek 13 (Jugendwerke); Romilda e Constanza 18, Emma di Resburgo 19, Margherita d'Angiò 20, L'esule di Granata 22, Il crociato in Egitto 24 (Opern italienischen Stils).
Missa, E.	Juge et partie 86, Lydia 87, Le chevalier timide 87, La princesse Nangara 92, Mariage galant 92, Dina 94, Nisos de Lenclos 95, die Opt. La belle Sophie 88, **Muguette** 1903 u. a.
Le Moyne, J. B.	**Electra** 1782, Nephté 1789.
Pessard, F.	La cruche cassé 70, Tabarin 85, Les folies amoureuses 91 u. a.
Reber, N. H.	Naïm (unaufgeführt).
Reyer, Ern.	**Sigurd** 84, Salammbo 1900.
Rossini, Giac. (vgl. a. Taf. 12)	**Guillaume Tell** 29.
Sacchini, G.	**Oedipe à Colone** 1786; — daneben: Semiramide 1762, Alessandro nell' Indie 1768, Dardanus 1784, Arvire et Evelina [vollendet von Rey] 1787 u v. a.
Salieri, A.	**Les Danaïdes** 1784, Les Horaces 1786, **Tarare** 1787; — daneben: Armida 1771, Semiramide 1784 und ca. 35 weitere Opern.
Saint-Saëns, C.	**Samson et Dalila** 77, **Henri VIII.** 83; — daneben: Etienne Marcel 79, Proserpine 87, Ascanio 90, Prédégonde 95, Les Barbares 1902, Parysatis 1902, Andromaque 1903, Hélène 1904.
Salvayre, F. B.	Le bravo 77, Ricardo III 83, Egmont 86, La dame de Monsoreau 87.
Spontini, G.	**La Vestale** 07, **Ferdinand Cortez** 09, Olympia 19; — daneben: Julie 05, Milton 05, Lalla Rookh 21, Alcidor 25, Agnes v. Hohenstaufen 27 u. a.
Thomas, A.	**Hamlet** 68, Françoise de Rimini 82; — daneben: Le comte de Carmagnola 41, Le guérillero 42.
Vidal, P. A.	Noël, Eros, La Maladetta 93, La Burgonde 98.
Vogel, Chr.	La toison d'or [Das goldne Vliess] oder Medée à Colchis 1786, Demophoon 1789.

Digitized by Google

Verzeichnis der wichtigsten französischen komischen und Spielopern des 19. Jhs.

Adam, A. E. — **Postillon de Lonjumeau** 36; — daneben: 53 weitere Opern (Le fidèle berger, La rose de Péronne, Le roi d'Yvetot, Giralda, La pouppée de Nuremberg 52, **Le chalet, Le Toréador** u. v. a.).

Auber, D. F. E. — **Le maçon** [Maurer und Schlosser] 25, **Fra Diavolo** 30 (beide aus seiner 2. besten Periode); — daneben aus der I. Periode: Le séjour militaire 13, Le testament 19, La bergère châtelaine 20; aus der II.: La neige 23, Le concert à la cour 24, La fiancée 29, **Gustave III** 33, **Le domino noir** 37, Le lac des fées 39, **Die Krondiamanten** 41, Le duc d'Olonne 42, **Des Teufels Antheil** 43; aus der III. schwachen: Zerline 51, Marco Spada 52, Manon Lescaut 55, La fiancée du roi de Garbe 64, Rêves d'amour 69 u. v. a.

Audran, E. — Le grand Mogol 77, **La Mascotte** 80, Oncle Célestin 91, Miss Helyett, La duchesse de Ferrare 95 u. a.

Bazin, Fr. — **Le maître Pathelin** 56 u. a.

Berlioz, H. — Beatrice et Bénédict 62.

Bizet, G. — **Carmen** 75.

Blanc, Ad. — Une aventure à la Ligue.

Boieldieu, Fr. A. — **Le calife de Bagdad** 00, **Jean de Paris** 12, **Le Chaperon rouge** 18, **La dame blanche** [Weisse Dame] 25; — daneben: Les deux lettres 1796, La famille suisse 1797, **Zoraïme et Zulnare** 1798, Beniowsky 00, Ma tante Aurore 08, Rien de trop 10, Le nouveau seigneur de village 13, Deux nuits 29 u. v. a.

Bourgeault-Ducoudray, L. A. — L'atélier de Prague 58, Michel Colomb 87.

Bousquet, G. — L'hôtesse de Lyon 44, Le Mousquetaire 44, Tabarin 52.

Cahen, Alb. — Le bois 80, La femme de Claude 96 u. a.

Chabrier, A. E. — L'étoile 77 (Opt.), L'éducation manquée 79; Le roi malgré lui 89.

Chaumet, W. — Le péché de Mr. Geronte 72, Idéa 73 (Opt.), Bathylle 77, Mamzelle Piou-piou 89 (Opt.), La petite maison 1903.

Chéri, V. — Une aventure sous la Ligue 57.

Cieutat, H. M. — schrieb viele Operetten für Paris.

Coquard, Arth. — L'épée du roi 84, Le mari d'un jour 86, La Troupe Joli-Coeur 1902.

Delibes, L. — Maître Griffard 57, Der Gärtner und sein Herr 63, **Coppélia** 70, **Le roi l'a dit** 78, Jean de Nivelles 80, **Lakmé** 83.

Debussy, Cl. — **Pelléas et Mélisande** 1902 (Maeterlinck).

Desormes, L. — schrieb mehrere Operetten.

Diet, E. M. — Stratonice 87, Le cousin Placide 87; Fleur de vertu 94 (Opt.), Mme. Potiphar 97 (Opt.), Gentil Crampon 97 (Opt.).

Dubois, Th. — La guzla d'émir 73, Le pain bis [La Lilloise] 79, **Xavière** 95.

Erlanger, C. — Kermaria 97.

Fragerolle, G. — La fiancée de Tonkin 86, La fleur de Lotus 89, A la pêche 95, St. Pierrot 90 (Pantomime).

Gossec, Fr. J. — Les pêcheurs 1766, Toinon et Toinette 1767, Rosine 1786, Les sabots et le cerisier 08.

Halévy, F. — **L'éclair** 35; — daneben: L'artisan 27, **Le dilettante d'Avignon** 29, La langue musicale 31, Les souvenirs de Lafleur 34; Les treize 39, Le guitarero 41, La val d'Andorre 48, Le Nabob 53, Valentine d'Aubigny 56 u. v. a.

Hérold, L. J. F. — **Marie** 26, **Zampa** 31, **Le pré aux clercs** 32; — daneben: Le muletier 23, Le lapin blanc 24 u. a.

Hillemacher, P. und Luc. — Le régiment qui passe 94, Circé 99.

Isouard, N. — **Cendrillon** [Aschenbrödel] 10, **Jeannot et Colin, Joconde**; — daneben: Le tonnelier 1799, **Michel Ange** 02 [und ca. 45 weitere Opern.

Kreutzer, R. — schrieb mehrere, heute vergessene komische Opern.

Lacombe, L. T. — La Madone 60, Le Tonnelier [Meister Martin und seine Gesellen] 97.

Leborne, F. — schrieb mehrere, heute vergessene komische Opern.

Lecocq, Ch. — **Fleur de thé** 68, **La fille de Mamselle Angot** 74, **Giroflé-Girofla** 74 (sämtl. Opt.); — daneben die kom. Opern: L'amour et son carquois 68, Les jumeaux de Bergame 68, die Opt.: Le beau Dunois 70, Le pompon 75,

Legouix, Isid. E. — schrieb mehrere feine, komische Operetten. [La jolie Persane 80, Plutus 86, L'Egyptienne 90 u. v. a.

Leroux, X. — Evangeline 95, La reine Fiamette 1903.

Luigini, A. — Margot 77, Faubas 81.

Maillart, B. L. A. — Gastibelza 47, **Les dragons de Villars** 56 (Glöckchen des Eremiten); — daneben: Le moulin des tilleuls, La

Maréchal, Ch. H. — schrieb mehrere komische Opern. [croix de Marie 52, Les pêcheurs de Catane, Lara 64.

Massé, V. F. — Galatée 52, **Les noces de Jeanette** 53, La fiancée du diable 54, La reine Topaze 56, La fée Carabosse 59, Le mule de Pedro 63, Paul et Virginie 76 u. v. a.

Massenet, J. — Don César de Bazan 72, **Manon** 84, Esclarmonde 89, **Werther** 94, La Navarraise 94, Sapho 97, Cendrillon 99, Chérubin 1905.

Messager, A. — Die Opt.: Vins de France 79, **Les petites Michu** 97, Véronique 98, Madame Chrysanthème 1902.

Offenbach, J. — Kom. Oper: **Les contes d'Hoffmann** 81; die Opt.: **Orphée aux enfers** [Orpheus in der Unterwelt] 58, **La belle Hélène** 64, Barbe-Bleue [Blaubart] 66, La vie parisienne 66, La grande duchesse de Gérolstein 67,

Paladilhe, Em. — Le passant 72, L'amour africain 74, Suzanne 78, Diana 85. [Mme. Pavart 79 u. a.

Planquette, R. — Die Opt.: **Les cloches de Corneville** 77, Le chevalier Gaston 79, Les voltigeurs de la XXXII. 80, Rip van Winkle 82, La crémaillerie 85, Surcouf 87 u. a.

Reber, N. H. — La nuit de Noël 48, Le père Gaillard 52, Les dames capitaines 57 u. a.

Reyer, E. — Maître Wolfram 54, **La statue** 61, Erostate 62.

Ronger, Fl. [Hervé] — Die Opt. L'oeil crêvé 67, Le petit Faust 69, Fla-Fla 86, Les bagatelles 90 u. a.

Saint-Saëns, C. — Le timbre d'argent 77, La princesse jaune 72, Phryne 93.

Serpette, G. — schrieb 30 Operetten.

Thomas, A. — **Mignon** 66; — daneben La double échelle 37, Le perruquier de la régence 38, Le panier fleuri 39, Carline 40, Mina 43, **Caïd** 49, Songe d'une nuit d'été 50, Raymond 51, La Tonelli 53, Psyché 57, Le carnaval de Venise 57, Le roman d'Elvire 60, Gille et Gillotin 74 u. a.

Varney, L. — Die Opt.: Les mousquetaires au couvent 80, La falote 96, Les demoiselles de St. Orien 97, Les petites Barnett 98 und ca. 25 weitere.

Vasseur, L. — Die Opt.: **La timbale d'argent** 72, Le roi d'Yvetot 78, Le droit de Seigneur 80, Le petit Parisien 82, La famille Venus 91 und ca. 15 weitere.

Digitized by Google

Nebentafel 13c.

Verzeichnis der wichtigsten vlämisch-(französischen) Opern des 19. Jhs.

Benoit, P.	Het dorp in't gebergte, Isa, Pompéja 96, Pacificatie van Gent, Charlotte Corday.
Blockx, J.	Jets vergeten 77, Maître Martin (kom. Oper) 92, **Herbergprinses 96, De Bruid der Zee** 1901, [La fiancée de la mer].
Campenhout, Fr. van	schrieb 17 vlämische Opern.
Dupuis, S.	Cour d'Ognon, Moïna.
Eijkens, D. S.	schrieb einige vlämische Opern.
Gevaërt, Fr. Aug.	Georgette 53, **Le billet de Marguerite** 54, Les lavandières de Santarem 55, Quentin Durward 58, Le diable au moulin 59, Le Château-Trompette 60, Le capitaine Henriot 64, Les deux amours 61.
Gilson, P.	Alvar 95, Les pauvres gens 1902, Prinses Zonneschyn (*MO*) 1903, Zeevolk 1904.
Gregoir, Ed.	Marguerite d'Autriche 50, Willem Beukels 56.
Grisar, Alb.	Le mariage impossible 33, Sarah 36, L'an 1000. 37, La Suisse à Trianon 38, Les travestissements 39, Gilles ravisseur 48, Les porcherons 50, Le carilloneur de Bruges 52, Les amours du diable 53, Le chien du jardinier 55, Voyage autour de ma chambre 55, Le paillier de St. James 62, Bégaiements d'amour 64 u. a.
Hanssens, L. J. und Ch. L.	schrieben mehrere Opern.
Janssens, J. Fr. J.	Le père rival, La jolie fiancée (kom. Opern).
Jouret, L.	**Quentin Metsys**, Le tricorne enchantée.
Keurvels, Edw.	Parisina, Rolla, Hamlet.
Lebrun, P. H. J.	Die Braut von Abydos 96.
Limnander de Nieuwenhove, A.	Les Monténégrins 49, Le château de Barbe-Bleue 51, Yvonne 59 (kom. Opern); Le maître chanteur 53.
Matthieu, E.	Georges Dandin 76, La Bernoise 80, Richilde 88, L'Enfance de Roland 95.
Mertens, Jos.	Der schwarze Kapitän 77 und eine Reihe weiterer vlämischer Opern.
Miry, K.	schrieb 18 vlämische und französische Opern und Operetten.
Radoux, J. Th.	Les Béarnais 66, La coupe enchantée 72.
Samuel, Ad.	schrieb mehrere Opern.
Tinel, Edg.	Godoleva 98.
Waelput, H.	Stella.

Digitized by Google

Nationale Schulen

Taf. 14

in Böhmen

und die böhmische Nationaloper

- 77 K. Weis [Was ihr wollt 92, Der polnische Jude 1901, Die Dorfmusikanten 1904]
- 79 Otok. Ostrčil *D*
- 74 Jos. Suk *K Kl*
- 74 Osc. Nedbal
- 70 Vit. Novák
- 64 Rud. Freih. v. Procházka *L D* [Das Glück 98, Klytemnaestra]
- 54 Miroel. Weber *K D* [Der selige Herr Vetter 94, Die neue Mamsell 96]
- 52 H. v. Káan-Albest *SD K Kl*
- 50 Zd. Fibich 1900 *S D* [Bukowin 70, Blanik 81, Braut von Messina 84, Hippodamia-Trilogie 90/1, Sarka 98 u. a.]
- 43 K. Sebor 1903 *D* [Templer in Mähren 65, Drahomira 67, Hussitenbraut 68, Blanka 70, Vereitelte Hochzeit 78 u. a.]
- 42 Jos. Nesvera *Ch† L*
- 41 Ant. Dvořák 1904 [Von seinen *D*: Rusalka 1901, König und Köhler 74, Bauer ein Scheim 78, Wanda 76, Armida 1904 u. a.]
- 39 E. Naprávnik *(vgl. Taf. 15)*
- 38 K. Bendl 97 *K D* [Lejla 68, Dité Tabora 92, Mutter Mila 95 u. a.]
- 37 Ludw. Procházka 88 *L*
- 34 W. Blodek 74 *KO* [Im Brunnen 67 u. a.]
- 33 Jos. B. Foerster [*D*: Eva]
- 33 J. R. Rozkošny *D* [Nicolaus 70, Aschenbrödel 85, Popelka 85, Rübezahl 89, Satanella 90 u. a.]
- 33 W. Th. Bradsky 81 *L*
- 30 Frz. Skuheršky 92 *D* [Wladimir, Lora, General]
- 24 Fr. Smetana 84 *SD K D* [Verkaufte Braut 66, Dalibor 68, Kuss 76, Libussa 81, Teufelswand 82, Geheimnis 78 u. a.]
- 24 Jos. Nesvadba 76 *L*
- 22 Jos. Krejči 81 *O Ch†*
- 11 J. Nep. Skraup 92 *Ch†* [*D*: Die Schweden in Prag 92]
- 09 J. Fr. Kittl 68 *S D* [Daphnis Grab, Franzosen vor Nizza, Waldblume u. a.]
- 01 Frz. Skraup 62 *Opt* [Der Drahtbinder, Udalrich und Bozena, Libussas Hochzeit]
- 1774 J. W. Tomaschek 50 [Seraphine 11]
- 1770 Ant. Reicha 36 [Cagliostro 10, Natalie 16, Sapho 22]
- 1763 A. Gyrowetz 50 *(vgl. Taf. 2)*
- 1766 Dion. Weber 42 *Kl*
- 1761 J. L. Dussek 12 *(vgl. Taf. 2)*
- 1760 Frz. Krommer 31 *K (vgl. Taf. 2)*
- 1755 Vinc. Maschek 31 *Kl D* [einige böhmische Opern]
- 1752 L. Ant. Kotzeluch 18 *(vgl. Taf. 2)*
- 1746 Jos. Reicha 1795
- 1741 W. Pichl 05 *(vgl. Taf. 2)*
- 1739 J. B. Wanhal 13 *(vgl. Taf. 2)*
- 1737 Jos. Mysliweczek 1781 [ca. 30 italienische Opern]
- 1736 Frz. Dussek 1799 *Kl*
- 1722 Georg Benda 1795 [Singspiele u. Melodramen]
- 1717 Joh. W. Stamitz 61 *S*
- 1704 Frz. Tuma 1777 *Ch†*

Neuromantiker

Romantiker

Berlioz, Liszt, Wagner

Deutsche Romantik *(vgl. Taf. 3)*

Vorläufer der Romantik unter Haydnschem und Mozartschem Einflusse

Böhmische Altmeisterschule
J. D. Zelenka (1679—1745) bis Czernohorsky (1690—1740)
und Böhmische Volksmusik

in Ungarn

und die ungarische Nationaloper

- 77 E. v. Dohnányi *K Kl S* *(vgl. Taf. 5)* — Brahms
- 59 J. J. Major *S K*
- 58 J. Hubay *V D* [Alienor 91, Geigenmacher v. Cremona 95, Dorflump 96, Moosröschen 1903]
- 58 Maur. Vavrinez *Ch†*
- 52 K. Chován *Kl K*
- 49 Géza Graf Zichy *D* [Alar 96, Meister Roland 99]
- 46 A. Erkel 1900 *Opt* [Tempefői 83 u. a.]
- 43 J. L. Bella *Ch† K*
- 42 Edm. v. Mihalovich [Von seinen *D*: Hagbarth und Signe 82, Wieland der Schmied, Eliane, Toldi 93 u. a.]
- 42 H. Gobbi *Kl L*
- 35 J. v. Beliczay 93
- 33 L. Zimay 99 *L Kl*
- 28 K. Hubay 85 *V D* [Szekler Mädchen 58, Des Königs Kuss 75 u. a.]
- 26 Vinc. Adler 71 *Kl*
- 26 K. Doppler 1900
- 22 C. Abranyi 1903
- 21 A. Frz. Doppler 83 [*D*: Benjowski 47, Ilka 49, Afanasia, Wanda u. a.]
- 20 Kéler-Béla 82 *W*
- 17 K. Thern *Kl D* [Gizul 41, Belagerung v. Tihany 45, Hypochonder 55]
- 14 M. B. Mosonyi 70 [Von seinen *D*: Die schöne Ilka 61]
- 11 Frz. Liszt 86 *(vgl. Taf. 6)*
- 10 Frz. Erkel 93 *D* [Hunyadi László 44, Bank Bán 61 u. a.]
- 06 Gg. Adler 71 *K Kl G*
- 1798 Andr. Bartay 56 *D Ch†* [*D*: Aurel, Ceci 39]
- 1790 Marc. Rózsavölgyi 48 *V*

Neuromantiker

Neudeutsche Schule *(vgl. Taf. 6)*

Romantiker

Ungarische Volksmusik

in Polen

und die polnische Nationaloper

- 75 Fel. Nowowiejski *S Ch†*
- 70 Sig. Stojowski *Kl*
- 69 H. Melcer
- 60 Rom. Statkowski *Kl V K*
- 59 Ign. Paderewski *Kl D* [Manru 1901]
- 59 J. Gall *L*
- 54 Mor. Moszkowski *(* in Breslau)* — Französ. Musik — [Als *D*: Boabdil (Ballet) 92]
- 46 S. Noskowski [Von seinen *D*: Livia Quintilla 98]
- 37 Jos. Wieniawski *Kl*
- 37 Lad. Zelenski *K Kl D* [Konrad Wallenrod 85, Goplana 96, Janek 1900]
- 35 H. Wieniawski 80 *V*
- 30 Th. Leschetizky *Kl*
- 25 Apoll. v. Kontski 79 *V*
- 20 Stan. Moniuszko 72 *D* [Lotterie 46, Beata 72, Halka, Die Gräfin, Ideal, Flis, Gespensterschloss, Paria, Beata, Betty, Jawnuta u. v. a.]
- 20 Mich. Bergson 78 *Kl*
- 16 Ant. v. Kontski 99 *Kl* (Salon)
- 09 Fréd. Chopin 49 *Kl*
- 07 Ign. F. Dobrzynski 67 *K Kl* [*D*: Die Flibustier 61]
- 05 Jos. Nowakowski 65 *Kl*
- 1791 Frz. Mirecki 62 *D Kl K* [*D*: Cygane 20, Evandro in Pergamo 24, I due forzati 26]
- 1790 Jos. Lipinski 61 *V*
- 1785 K. Kas. Kurpinski 57 *D* [26 poln. Opern, Der Palast des Lucifer 11, Marcinowa 12, Der Charlatan 14, Jadwiga 14, Kalmora 20 u. v. a.]
- 1780 Frz. Lessel 38 *L Kl*
- 1769 Jos. Elsner 54 *D S Ch†*
- 1765 Mich. Kl. Oginski 33 *Kl L*
- 1731 Mich. Kas. Oginski 03 *L*
- 1734 Math. Kamienski 21 *D* [Glück im Unglück «Nendza Uszczliwiona» 1775, Zoska 1779, Die tugendhafte Einfalt 1779, Abend im Dorf, Die Nachtigall u. v. a.]

Neuromantiker

Neudeutsche Schule *(vgl. Taf. 6)*

Deutsche Romantik *(vgl. Taf. 3)*

Romantiker

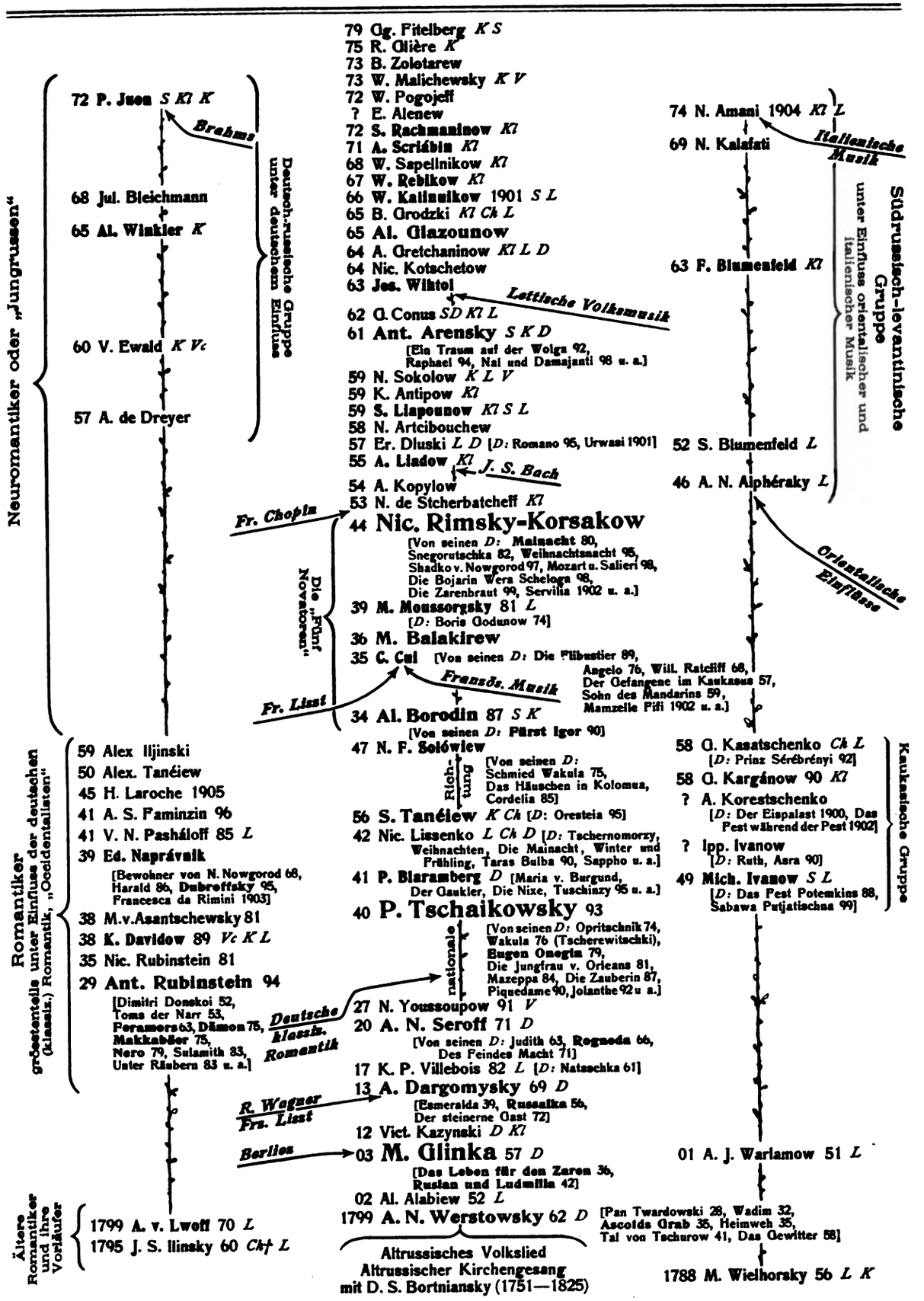
Vorläufer der Romantik

Polnische Volksmusik

Digitized by Google

Digitized by Google

Russland.



Digitized by Google

Digitized by Google

Alphabetisches Namenregister.

Ziffern bezeichnen die Tafeln.

A

Abert, Jos. 1, 3, 4
Abram, J. 11
Abrányi, C. 14
Abt, Frz. 1, 3, 7
Adam, A. C. 13, 13b
Adderson, R. B. 11
Addison, R. B. 11
Adler, Gg. 14
Adler, Vinc. 14
Agnelli, Salv. 12, 12a
Åkerberg, E. 9
Alabiew, Al. 15
Alard, D. 13
Albeniz, Pedr. 10
Albeniz, Is. 10
d'Albert, Eug. 5, 6
Albrechtsberger, J. G. 2
Alenew, E. 15
Alfvén, H. 9
Alkan, C. H. W. 13
Allison, H. C. 11
Alnaes, Eyv. 8
Alpheráky, N. N. 15
Amberg, J. 8
Andersen
Andersson, A. 9
Andersson, R. 9
Andreae, Volkm. 6
Andrevi, Fr. 10
Andreozzi, G. 12, 12a
Anrooy, P. van 10
Antipow, K. 15
Antonio, Marc. 10
Apolloni, G. 12, 12a
Arditi, L. 12
Dall' Argine, C. 12, 12a
Arensky, A. 15
D'Arienzo, Nic. 12, 12a
Arlberg, Fr. 9
Armes, Ph. 11
Arne, Mich. 11
Arneiro, J. V. 10
Arnold, C. 8
Arrieta, J. E. 10
Artcibouchew, N. 15
Ashton, Alg. 11
Astenmeyer 1, 2
Attwood, Th. 11
Auber, D. F. E. 13, 13a, b
Audran, E. 13, 13b
Aulin, T. 9
Auteri-Manzocchi, S. 12,
Averkamp, Ant. 10 [12a

B

Bache, Fr. Edw. 11
Backer-Gröndahl, Ag. 8
Baillot, F. 13
Balakirew, M. 15
Balfe, M. W. 11
Balthasar-Florence, H.M. 13
Bantock, Gr. 11
Barbieri, F. A. 12
Barblan, O. 13
Bargiel, W. 1, 3
Barnby, J. 11
Barnett, J. 11
Barnett, J. Franc. 11
Bartay, A. 14
Bartmuss, R. 6
Battista, V. 12
Baussnern, W. von 6
Bazin, F. 13, 13b
Bazzini, Ant. 12
Becker, A. 3
Becker, R. 6
Becker, Val. E. 7
Beckman, B. 9
Beethoven, Ludw. van 1, 2, 3
Belicsay, J. von 14
Bella, J. L. 14
Bello, J. Fr. 10
Bellini, V. 12, 12a
Benda, G. 2a, 14
Bendix, V. 8
Bendl, K. 14
Benedict, Jul. 11
Bennett, W. Sternd. 1, 3, 11
Bennett, G. J. 11
Benoit, P. 13, 13c
Benoist, P. F. 13
Bergenson, A. V. 9
Berger, L. 1, 5
Berger, W. 3
Berggreen, A. P. 8
Bergson, Mich. 14
Bériot, Ch. A. de 13
Berlijn, Ant. 10
Berlioz, H. 13, 13a, b
Bernard, E. 13
Bertelmann, J. G. 10
Berton, P. M. 13, 13a
Berwald, J. Fr. 9
Berwald, Frz. 9
Bibl, R. 3
Bishop, H. R. 11
Bizet, G. 13, 13a, b
Blaes, Edw. 13
Blanc, Ad. 13, 13b
Blaramberg, P. 15
Blech, L. 6
Bleichmann, Jul. 15
Blewitt, J. 11
Blockx, J. 13, 13c
Blodek, W. 14
Blumenfeld, F. 15
Blumenfeld, S. 15
Blumner, M. 5
Boehe, E. 6
Boëllmann, L. 13
Bohlmann, G. K. 8
Boieldieu, Fr. A. 13, 13b
Boisdeffre, R. de 13
Boito, Arr. 12, 12a
Bolck, O. 3
Bomtempo, J. D. 10
Bonnin, J. 10
Booth, R. 11
Bordes, Ch. 13
Bordier, J. 13, 13a
Borenius, H. 9
Borodin, Al. 15
Börresen, H. 8
Bossi, Enr. 12
Bourgeault-Ducoudray, L. A. 13, 13a, b
Bousquet, G. 13, 13b
Bradsky, W. Th. 14
Brahms, Joh. 1, 5
Brambach, K. J. 3
Brandts-Buys, F. L. 10
Brassin, L. 6
Bredal, J. Fr. 8
Bree, J. B. van 10
Brendler, Ed. 9
Breton, T. 10
Bréville, P. de 13
Bridge, J. Fr. 11
Bron, Ed. 13
Bronsart, H. v. 6
Bruch, M. 1, 3
Brucken-Fock, E. van 10
Bruckner, Ant. 1, 2
Brüll, Ign. 1, 2, 4
Bruneau, A. 13, 13a
Bülow, H. v. 6
Bungert, Aug. 1, 6
Buonamici, Gius. 12
Burckhardt, M. 6
Bürgel, K. 3
Burgmüller, N. 3

C

Caballero, M. F. 10
Cabo, F. J. 10
Cagnoni, Ant. 12, 12a
Cahen, Alb. 13, 13a, b
Caldicott, A. J. 11
Campenhout, Fr. v. 13, 13c
Camps y Soler, O. 10
Cappelen, Chr. 8
Carnicer, R. 10
Casimiro, J. 10
Castillon, A. de 13
Catel, G. J. 13, 13a
Cesi, B. 12
Chabrier, A. E. 13, 13a, b
Chaminade, C. 13
Chapi, R. 10
Charpentier, G. 13, 13a
Chaumet, W. 13, 13b
Chausson, E. 13, 13a
Chauvet, C. A. 13
Chéri, V. 13, 13b
Chérubini, L. 13, 13a
Chevillard, C. 13
Chipp, Edm. Th. 11
Chopin, Fr. 14
Chován, K. 14
Cieutat 13, 13b
Ciléa, Fr. 12, 12a
Clarke, J. H. S. 11
Clasing, H. 5
Clay, Fr. 11
Clementi, Muz. 1, 2
Cleve, H. 8
Coccia, C. 12
Coccon, N. 12, 12a
Coenen, L. 10
Coenen, Frz. 10
Coenen, Joh. M. 10
Coenen, Corn. 10
Collan, K. 9
Conradi, J. G. 8
Consolo, Fed. 12
Conus, G. 15
Cooke, Th. S. 11

Digitized by Google

Coquard, Arth. 13, 13b
Cordella, G. 12
Corder, Fr. 11
Cornelius, P. 1, 4, 6
Coronaro, G. 12
Cowen, Fr. 11
Cramer, J. B. 2
Creser, W. 11
Cronhamn, J. P. 9
Crotch, Will. 11
Crusell, B. 9
Cui, C. 15
Cunn, H. 11
Curschmann, Fr. 5, 7
Curti, F. 6, 7
Czerny, C. 1, 2
Czibulka, Alph. 2a

D

Daleyrac, N. 13, 13a
Dalcroze, J. 13
Dancla, Ch. 13
Dannström, J. J. 9
Dargomysky, A. 15
Dauprat, L. Fr. 13
David, Ferd. 3
David, Fél. 13
Davidow, K. 15
Davy, J. 11
Debois, F. 2
Debussy, C. A. 13, 13b
Delibes, L. 13, 13b
Demol, W. 13
Demol, P. 13
Dente, Jos. 9
Deprosse, A. 3
Deruyts, J. J. 13
Desormes, L. 13, 13b
Dessoff, O. 3
Devasini, G. 12, 12a
Diabelli, Ant. 2
Diepenbrock, A. J. M. 10
Diet, E. M. 13, 13b
Dietrich, Alb. 3, 4
Dittersdorf, C. v. 1, 2, 2a
Dluski, E. 14
Dobrzynski, Ign. F. 14
Döhler, Th. 1, 2, 3
Dohnányi, E. v. 5, 14
Dominiceti, C. 12, 12a
Donizetti, Gaet. 12, 12a
Doppler, A. Frz. 14
Doppler, K. 14
Doret, G. 13
Dorn, Al. 3
Draeseke, Fel. 1, 5
Dregert, Alfr. 7
Dreyer, A. de 15
Dubois, Th. 13, 13a, b
Dukas, P. 13
Duncan, W. 11
Duparc, H. 13
Dupont, Aug. 13
Dupont, Jos. 13
Duport, J. L. 13
Dupuis, Alb. 13
Dupuis, S. 13, 13c
Dürrner, J. R. 7
Dussek, Frz. 14
Dussek, J. L. 1, 2, 14
Duvernoy, V. A. 13
Duvernoy, Ch. 13, 13a
Duyze, F. v. 13
Dvořák, Ant. 14

E

Eberl, A. 1, 2
Eden, J. B. v. d. 13
Ehlert, L. 3
Ehrström, F. A. 9
Elgar, Edw. W. 11
Ellerton, J. L. 11
Elsner, Jos. 14
Enna, A. 8
Erkel, A. 14
Erkel, Frz. 14
Erlanger, C. 13, 13b
Ernst, H. W. 3
Eschmann, J. K. 3
Eslava, Mig. H. 10
Eulenburg, Ph. Graf 6
Ewald, V. 8
Eybler, Jos. Edl. v. 2
Eykens, D. S. 13, 13c

F

Fabricius, J. 8
Faccio, Franc. 12, 12a
Falbe, H. H. 8
Faltin, R. 9
Faminzin, A. S. 15
Faning, E. 11
Farmer, J. 11
Fauré, G. 13
Fesca, A. E. 3, 4
Fesca, F. E. 5
Fétis, Fr. 13
Fibich, Zd. 14
Fiby, H. 2
Field, J. 2
Fioravanti, V. 12, 12a
Fischer, K. A. 6
Fitelberg, Gg. 15
Floridia, P. 12
Flotow, Friedr. 3, 4
Foerster, Jos. B. 14
Foroni, Jac. 9
Förster E. A. 2
Fragerolle, G. 13, 13b
Franchetti, Alb. 12, 12a
Franchomme, A. 13
Franck, Ed. 3
Franck, Cés. 13, 13a
Franz, Rob. 1, 3
Freudenberg, A. 6
Fuchs, A. 6
Fuchs, Rob. 1, 2

G

Gade, N. W. 3
Gadsby, H. 11
Gall, J. 14
Gänsbacher, Jos. 2
Garrett, G. M. 11
Gast, P. 6
Gaztambide, J. 10
Gebauer, J. Chr. 8
Geijer, E. G. 9
Geisler, P. 6
Gelinek, J. 2
Genatz, E. 9
Genée, R. 2a
Generali, P. 12, 12a
Gernsheim, F. 1, 3
Gevaërt, F. A. 13, 13c
Gille, J. E. 9
Gilson, P. 13, 13c
Giner, S. 10
Giosa, Nic. de 12, 12a
Giordano, Umb. 12, 12a
Giordigiani, L. 12, 12a
Giorgetti, Ferd. 12
Gläser, Frz. 2a
Glass, Chr. A. 8
Glazounow, Al. 15
Gleitz, K. 6
Glenck, H. v., 5
Glinka, M. 15
Gobbi, H. 14
Godard, B. 13, 13a
Godowsky, L. 14
Goepfart, K. E. 6
Goetz, H. 4, 6
Goldmark, K. 1, 2
Goldschmidt, O. 3
Golinelli, Stef. 12
Goltermann, G. 3
Gomez, A. C. 12, 12a
Goss, J. 11
Gossec, F. J. 13, 13a, b
Gounod, Fr. 13, 13a
Gouvy, Th. 3
Grädener, K. G. 1, 3
Grammann, C. 3, 4
Granados, E. 10
Grazzini, R. 12
Gregoir, J. M. Jos. 13, 13c
Grell, E. A. 1, 5
Gretchaninow, A. 15
Greve, C. 9
Grieg, Edv. 8
Grimm, J. O. 5
Grisar, Alb. 13, 13c
Grodzki, B. 15
Grund, F. W. 3
Guénin, M. A. 13
Guilmant, A. 13
Guiraud, E. 13
Gumbert, Ferd. 7
Gungl, Jos. 2a
Gurlitt, Corn. 5
Gustav, Prinz v. Schweden 9
Gyrowetz, A. 1, 2, 2a, 14

H

Haan, Will. de 10
Haberbier, E. 3
Haeffner, J. Fr. 9
Hagemann, M. L. 10
Hägg, J. A. 9
Hägg, G. 9
Hahn, R. 13, 13a
Hallén, A. 9
Halévy, F. 13, 13a, b
Hallström, J. 9
Halvorsen, J. 8
Hamal, N. 13
Hamerik, A. 8
Hänsel, P. 2
Hansen, Rob. 8
Hanssens, Ch. L. 13, 13c
Hanssens, L. J. 13
Harmston, J. Will. 11
Hartmann, E. 8
Hartmann, J. P. E. 8
Hartog, Ed. de 10
Hässler, J. W. 1, 2
Hatton, J. L. 11
Hauptmann, Mor. 1, 3
Hausegger, S. v. 6
Haydn, Jos. 1, 2
Haydn, Mich. 1, 2
Heap, Ch. S. 11
Hedenblad, J. 9
Hegar, Fr. 7
Heim, Ign. 7
Heintze, G. W. 9
Heinze, G. A. 10
Heise, P. 8
Heland, v. 9
Heller, St. 3
Henneberg, R. 9
Henriques, F. 8
Hensel't, Ad. 1, 3
Herbeck, J. 2
Hernandez, P. J. 10
Hernando, K. 10
Hérold, L. J. F. 13, 13a, b
Herz, J. S. 13
Herz, H. 1, 13

Digitized by Google

Herzogenberg, H. v. 1, 5
Hesse, Ad. 3
Hessen, Landgraf Alex. v. 5
Heuberger, R. 2, 2a
Hignard, A. 13
Hiller, F. 1, 3, 4
Hiller, J. A. 2a
Hillemacher, Luc. und P. 13, 13a, b
Hoffmeister, Fr. A. 2
Hofmann, H. 3, 4
Hol, Rich. 10
Holländer, Al. 3
Holländer, G. 3
Holmes, Alfr. 11
Holstein, Frz. v. 3, 4
Holter, I. 8
Hook, J. 11
Horn, A. 3
Horn, Ch. E. 11
Horneman, J. O. E. 8
Horneman, E. Chr. 8
Horsley, Ch. Edw. 11
Houdard, G. L. 13
Hubay, J. 14
Hubay, K. 14
Huber, H. 5
Huberti, G. L. 13
Hullah, J. 11
Hummel, J. N. 1, 2, 3
Hüllmandel, N. J. 2
Humperdinck, Eng. 1, 6
Hutschenruyter, W. d. Ält. und Jüng. 10

I J

Jacobsson, J. 9
Jadassohn, J. 3
Jaëll, A. 13
Janssens, J. Fr. J. 13, 13c
Järnefelt, Arm. 9
Jenner, G. 5
Jensen, Ad. 1, 3
Jimenez, J. 10
Ilinsky, J. S. 15
Iljinsky, A. 15
d'Indy, Vinc. 13, 13a
Joachim, J. 3
Joncières, Vict. de 13, 13a
Jones, Sidn. 11
Josephson, J. A. 9
Joussoupow, N. Fürst 15
Isouard, N. 13, 13b
Istel, E. 6
Junck, Bén. 12
Juon, P. 15
Jouret, L. 13, 13c
Ivanow, Ipp. 15
Ivanow, Mich. 15

K

Káan, H. v. 14
Kahn, R. 3
Kajanus, R. 9
Kalafati, N. 15
Kalinnikow, W. 15
Kalkbrenner, Fr. 1, 13
Kalliwoda, J. W. 5, 7
Kamienski, Matth. 14
Kapfelmann, A. v. 9
Kargánow, G. 15
Kasatschenko, G. 15
Kauer, Ferd. 2a
Kaun, H. 6
Kazyński, Vict. 14
Kéler-Bela, A. v. 14
Kelly, Mich. 11
Kessler, J. Chr. 2
Keurvels, Edw. 13, 13c
Kiel, Friedr. 1, 5
Kienzl, Wilh. 1, 6
Kjellander 9
Kjerulf, H. 8
Kirchl, Ad. 2
Kirchner, Th. 3
Kistler, Cyr. 1, 6
Kittl, J. Fr. 14
Klein, Bernh. 1, 5
Klengel, A. 5
Klengel, Jul. 3
Klose, Fr. 1, 6
Koch, Fr. 5
Koessler, H. 5
Kohaut 1, 2
Koninck, J. F. de 13
Koning, Dav. 10
Kontski, Apoll. v. 14
Kontski, Ant. v. 14
Konradin, K. F. 2a
Kopylow, A. 15
Korestschenko, A. 15
Körling, A. 9
Koschat, Th. 2
Kotschetow, Nic. 15
Kotzeluch, J. Ant. 1, 2
Kotzeluch, L. Ant. 2, 14
Krejci, Jos. 14
Kreipl, Jos. 2
Kremser, Ed. 2
Krenn, Frz. 2
Kretschmer, Edm. 3, 4
Kreutzer, Konr. 3, 4, 5, 7
Kreutzer, R. 13, 13a, b
Krommer, Frz. 2, 14
Krug, Arn. 3
Kryjanowsky, J. 15
Kücken, Friedr. 7
Kuhlau, Fr. 8
Kuiler, K. 10
Kullak, Frz. 3
Kullak, Th. 3
Kunzen, Th. 8
Kurpinski, K. Kas. 14

L

Labitzky, Jos. 2a
Labor, Jos. 2
Lachner, Frz. 1, 2
Lachner, Ign. 2
Lachner, Vinc. 2
Lacombe, L. T. 13, 13a, b
Lacombe, P. 13
Lacome, P. 13
Lacroix, Eug. 13
Lalo, E. 13, 13a
Lambert, N. 13, 13a
Lambillote, L. 13
Lamond, Fr. 11
Lange, Dan. de 10
Lange, Sam. de 10
Lange-Müller, P. E. 8
Langer, Aug. 4
Langer, Herm. 7
Langert, Aug. 4
Langert, Ferd. 3
Lanner, Jos. 1, 2a
Laroche, H. 15
Lassen, E. D. 6
Laurin, C. J. O. 9
Leborne, F. 13, 13b
Lebrun, P. H. Jos. 13, 13c
Lecocq, Ch. 13, 13b
Lefébure-Wely, L. J. A. 13
Lefèvre, Chr. 13
Legouix, Isid. E. 13, 13b
Leite, A. S. 10
Lekeu, G. 13
Lemmens, A. J. 13
Lemaine, H. 13
Le Moyne, J. B. 13
Lenaerts, C. 13
Léonard, H. 13
Leoncavallo, Rugg. 12, 12a
Leroux, X. 13, 13b
Leschetizky, Th. 14
Lessel, Frz. 14
Leslie, H. D. 11
Lesueur, N. 13, 13a
Levey, W. Ch. 11
Lewerth 9
Liadow, A. 15
Liapounow, S. 15
Lie, S. 8
Liebe, Ludw. 7
Lies, O. 10
Liljefors, R. 9
Lindblad, O. 9
Lindblad, Ad. Fr. 9
Lindegren, J. 9
Lindeman, L. M. 8
Linden, K. v. d. 10
Linsén, G. 9
Lipinski, Jos. 14
Lissenko, Nic. 15
Liszt, Frz. 1, 6, 14
Litolff, H. C. 1, 6
Lloyd, Ch. H. 11
Loder, E. J. 11
Loewe, K. 1, 5
Longo, A. 12
Lorentz, C. Ad. 3
Lortzing, A. 1, 3, 4
Löschhorn, Alb. 3
Lübeck, Joh. H. 10
Lührss, K. 3
Luigini, A. 13, 13b
Lumbye, H. C. 8
Lwoff, A. v. 15
Lysberg, Ch. 13

M

Mabellini, T. 12, 12a
Macfarren, G. A. 11
Macfarren, W. C. 11
Machado, R. 10
Mackenzie, Al. 11
Mahler, G. 1, 2, 6
Maillart, B. L. A. 13, 13b
Mailly, A. 13
Mair, Frz. 2
Malichewsky, W. 15
Malling, O. 8
Mancinelli, L. 12, 12a
Mangold, K. L. 7
Mankell, G. 9
Manrique de Lara, M. 10
Marchetti, Fil. 12, 12a
Maréchal, Ch. H. 13, 13a, b
Markull, F. W. 3, 4
Marmontel, A. F. 13
Marqués, Fr. J. 10
Marschner, H. 1, 4, 5
Martucci, Gius. 12
Marty, G. E. 13
Marx, A. B. 3
Mas y Serracant, D. 10
Mascagni, P. 12, 12a
Maschek, Vinc. 14
Massé, V. F. 13, 13b
Massenet, J. 13, 13a, b
Mathias, G. A. 13
Mathison-Hansen, G. 8
Mathison-Hansen, H. 8
Matthieu, Em. 13, 13c
Maurice, P. 13
Mayor, J. 14
Mair, Frz. 2
Mayr, S. 12, 12a
Mayseder, Jos. 2
Mederitsch, J. 2a

Digitized by Google

Méhul, J. 13, 13a
Meinardus, L. 3
Meira, Ol. 13
Melartin, E. 9
Melcer, H. 14
Melling, E. 8
Mendelssohn, Arn. 6
Mendelssohn-Bartholdy, Fel. 1, 3, 7
Mercadante, Gius. 12, 12a
Merikanto, O. 9
Merkel, G. A. 3
Mermet, Aug. 13, 13a
Mertens, Jos. 13, 13c
Messager, A. 13, 13b
Methfessel, Gottl. 7
Metzdorff, R. 5
Meyerbeer, G. 13, 13a
Meyer-Hellmund, E. 7
Meyer-Olbersleben, G. K. C. 3
Mielck, E. 9
Migone, F. X. 10
Mihalovich, Edm. v. 14
Millet, L. 10
Millöcker, K. 2a
Mirecki, Frz. 14
Miry, K. 13, 13c
Missa, E. 13, 13a
Mohr, Herm. 7
Möhring, F. 3, 7
Molique, W. B. 3
Möller, N. P. 9
Moniuszko, Stan. 14
Moring, K. J. 9
Mortelmans, L. 13
Moscheles, Ign. 1, 2, 3
Mosonyi, M. B. 14
Moszkowski, Mor. 14
Moussorgsky, M. 15
Moyne, J. B. Le 13, 13a
Mozart, W. A. 1, 2
Müller, Ad. 2a
Müller, Wenz. 2a
Müller, A. E. 2
Myrberg, A. M. 9
Mysliweczek, Jos. 14

N

Nägeli, H. G. 7
Napoleão, A. 10
Nápravník, Ed. 14, 15
Nasolini, S. 12, 12a
Nathan, A. 8
Nawratil, K. 5
Nedbal, Osc. 14
Neff, Fr. 6
Nessler, V. 1, 3, 4
Nesvadba, Jos. 14
Nešvera, Jos. 14
Neubauer, F. Chr. 2
Neukomm, S. 2
Neupert, E. 8
Nicodé, J. L. 6
Nicolai, O. 4
Nicolau, A. 10
Niedermeyer, L. 13
Nielsen, C. 8
Nielsen, Lud. 8
Niemann, R. 3
Nieuwenhove, A. Limnander de 13, 13c
Nini, Al. 12
Nordblom, J. E. 9
Nordraak, R. 8
Nordquist, C. 9
Norman, L. 9
Norônha, Fr. de Sta. 10
Noskowski, S. 14
Novák, Vit. 14
Nowakowski, Jos. 14
Nowowiejski, Fel. 14

O

Oakeley, H. St. 11
Offenbach, J. 13, 13b
Oginski, Mich. Kas. 14
Oginski, Mich. Kl. 14
Olsen, O. 8
Ondrid, Ch. 10
Onslow, G. 1, 3
Oosterzee, C. van 10
Osborne, G. A. 11
Ostrčil, Ot. 14
Otto, Frz. 7
Otto, Jul. 3, 7
Ouseley, Fr. G. 11

P

Pacini, G. 12, 12a
Pacius, Fr. 9
Paderewski, Ign. 14
Paër, Ferd. 12, 12a
Paganini, Nic. 12
Paladilhe, Em. 13, 13b
Palmgren, S. 9
Papperitz, R. 3
Parry, Jos. 11
Parry, Ch. H. 11
Paskálow, V. N. 15
Pavesi, St. 12
Pedrell, Fel. 10
Pedrotti, C. 12, 12a
Pereïra da Costa, J. E. 10
Perosi, Lor. 12
Pessard, F. 13, 13a
Peterson-Berger, W. 9
Petrella, E. 12
Pfitzner, H. 1, 6
Pfohl, F. 6
Pichl, W. 2, 14
Pierné, G. 13
Pierson, H. H. 11
Pirani, Eug. 12
Piutti, C. 3
Pizzi, Em. 12, 12a
Planquette, R. 13, 13b
Platania, P. 12, 12a
Pleyel, Ign. 2
Plüddemann, W. 6
Podbertsky, Theod. 7
Pogojew, W. 15
Polleri, G. B. 12
Ponchielli, Amilc. 12, 12a
Popper, D. 3
Potter, C. 11
Preindl, J. 2
Preussen v., Prinz Louis F. 2
Proch, Heinr. 7
Procházka, Rud. Freih. v. 14
Procházka, Ludw. 14
Prudent, E. 13
Prume, Fr. H. 13
Puccini, Gaet. 12, 12a
Puy, Ed. du 9

R

Rachmaninow, S. 15
Radecke, Rob. 3
Radoux, Th. 13, 13c
Raff, Joach. 1, 6
Raimondi, P. 12, 12a
Randel, A. 9
Rasse, F. 13
Ravnkilde, N. 8
Reber, M. H. 13, 13a, b
Rebikow, W. 15
Reeve, W. 11
Reger, M. 1, 5
Reichhardt, Gust. 7
Reicha, Ant. 14
Reicha, Jos. 14
Reinecke, K. 1, 3, 4
Reinthaler, K. 3, 4
Reissiger, K. G. 7
Reiter, Jos. 2
Reiter, R. v. 2a
Rendahl, W. 9
Rennes, Cath. van 10
Reubke, Jul. 6
Reuss, Aug. 6
Reuss j. L., Prinz Heinr. XXIV 5
Reyer, Ern. 13, 13a, b
Reznizek, E. N. v. 6
Rheinberger, Jos. 1, 4, 5
Rhené-Bâton 13
Ricci, Fred. 12
Ricci, L. 12, 12a
Richter, E. F. 3
Ries, Ferd. 2
Rietz, Jul. 3, 4
Righini, Vinc. 12, 12a
Rimsky-Korsakow, Nic. 15
Riotta, J. Ph. 2a
Ritter, Al. 1, 6
Rocke, Will. M. 11
Rode, P. 13
Rogel, J. 3
Romberg, A. 1, 5
Romberg, Bernh. 5
Ronger, Fl. 13, 13b
Röntgen, Jul. 10
Rooke, W. M. 11
Roparts, G. 13
Rosetti, F. A. 2
Rossi, L. 12
Rossini, G. 12, 12a, 13a
Rozkošny, J. R. 14
Rózsavölgyi, Marc. 14
Rubenson, Alb. 9
Rubinstein, Ant. 15
Rubinstein, Nic. 15
Rudorff, E. 3
Rüfer, Ph. 6
Rung, H. 8
Ruthardt, Ad. 3
Ryelandt, Jos. 13

S

Sacchini, G. 13, 13a
Saint-Saëns, C. 13, 13a, b
Saco del Valle, A. 10
Saldoni, D. B. 10
Salieri, A. 13, 13a
Salvayre, G. Bernh. 13, 13a
Samara, Sp. 12, 12a
Samuel, Ad. 13, 13c
Sanctis, C. de 12
Sandberger, Ad. 6
Sandré, G. 13
Sapellnikow, W. 15
Sarasate, P. de 10
Schäfer, D. 10
Schall, Cl. 8
Schantz, F. v. 9
Schenk, Jos. 2a
Schillings, M. 1, 6
Schjelderup, G. 8
Schlegel, L. 10
Schneider, Fr. 1, 5
Scholz, B. 3, 4
Schön-Engelsberg, Ed. 2
Schreck, G. 3
Schubert, Frz. 1, 2
Schulz-Beuthen, H. 6
Schultz, Edw. 7
Schumann, Gg. 3

Digitized by Google

Schumann, Rob. 1, 3, 4, 7
Schumann, Clara 3
Schunke, L. 3
Schytte, L. 8
Scriabin, A. 15
Sebor, K. 14
Selmer, Joh. 8
Serpette, G. 13, 13b
Serow, A. N. 15
Serão, J. S. 10
Serrano y Simeon, J. 10
Servais, A. F. 13
Sgambati, Giov. 12
Shakespeare, Will. 11
Shield, Will. 11
Sjögren, E. 9
Sibelius, J. 9
Siboni, E. 8
Sick, T. B. 8
Silas, Ed. 10
Silcher, Fr. 7
Sinding, Chr. 8
Skraup, Frz. †4
Skraup, J. Nep. 14
Skukersky, Fr. 14
Smareglia, Ant. 12, 12a
Smart, H. 11
Smetana, Fr. 14
Smulders, K. A. 13
Soáres, A. J. 10
Söderman, Aug. 9
Sokolow, N. 15
Solówiew, N. F. 15
Sommer, H. 6
Speidel, W. 3
Spengel, Jul. 5
Spinelli, Nic. 12, 12a
Spohr, L. 1, 3, 4
Spontini, G. 13, 13a
Stadler, M. 2
Stamitz, Joh. 14
Stamaty, C. M. 13
Stanford, Ch. Will. 11
Statkowski, R. 14
Stätzer 2
Stcherbatcheff, N. de 15
Steibelt, D. 2
Stenborg, K. 9
Stenhammar, W. 9
Sterkel, J. F. X. 2
Stojowski, Sig. 14
Storace, St. 11
Storch, A. M. 2
Strauss, Joh. d. Jg. 1, 2a
Strauss, Joh. Ält. 2a
Strauss, Rich. 1, 6
Streicher, Th. 2, 6
Suk, Jos. 14
Sullivan, A. S. 11
Suppé, F. v. 2a
Surman, Jos. 11
Süssmayer, F. X. 2
Svedbom, V. 9
Svendsen, Joh. 8
Swert, J. de 13

T

Täglichsbeck, Th. 3
Tanéiew, Alex. 15
Tanéïew, S. 15
Taubert, E. E. 3
Tausig, K. 6
Tschaikowsky, P. 15
Tebaldini, G. 12
Tellefsen, T. D. A. 8
Tetterode, L. A. van 10
Thalberg, S. 1, 2, 3, 6
Thern, K. 14
Thieriot, F. 5
Thomas, A. 13, 13a, b
Thomas, Gor. 11
Thomas, H. 11
Thomé, Fr. 13
Thooft, W. F. 10
Thorne, Edw. 11
Thrane, W. 8
Thuille, L. 6
Tilman, A. 13
Tinel, Edg. 13, 13c
Tomaschek, J. W. 14
Tombelle, F. de la 13
Torregrosa, T. L. 10
Tschirch, Wilh. 7
Tuczek, Frz. 2a
Tullberg, O. F. 9
Tuma, Frz. 14

U

Udbye, M. A. 8
Uddén, O. W. 9
Ulrich, H. 3
Umlauft, Ign. 2a
Urspruch, A. 5

V

Vaccai, Nic. 12, 12a
Valentin, K. 9
Valverde y San Juan 10
Vanzande, R. 13
Varney, L. 13, 13b
Vasseur, L. 13, 13b
Vavrinez, Maur. 14
Verdi, G. 12, 12a
Verhey, F. H. H. 10
Verhulst, Joh. J. H. 10
Vidal, P. A. 13, 13a
Vierling, Gg. 5
Vieuxtemps, H. 13
Villa, R. 10
Villebois, K. P. 15
Vianna da Motta, J. 10
Viole, Rud. 6
Viotta, H. 10
Viotti, G. Batt. 13
Vivès, Art. 10
Vogel, Chr. 13, 13a
Vogler, Abt 1, 5
Voigt, J. 3
Volkert, Frz. 2a
Volkmann, Rob. 1, 3
Vreuls, V. 13

W

Waelput, H. 13, 13c
Wagenaer, Joh. 10
Wagner, Rich. 1, 4, 5, 6
Wagner, S. 6
Wallace, Vinc. 11
Wanhal, J. B. 2, 14
Wambach, E. X. 13
Warlamow, A. J. 15
Weber, C. M. v. 1, 3, 4, 5
Weber, Dion. 14
Weber, Mirosl. 14
Wegelius, M. 9
Weigl, Jos. 1, 2, 2a
Weingartner, F. 6
Weinzierl, M. v. 2a
Weis, K. 14
Weiss, Jos. 5
Weissheimer, W. 6
Wennerberg, G. 9
Werstowsky, A. N. 15
Wesley, Ch. 11
Wesley, S. 11
Wesley, Sam. 11
Weyse, C. E. F. 8
Widéen, J. 9
Widor, G. 13
Wielhorsky, M 15
Wieniawski, Jos. 14
Wieniawski, H. 14
Wihtol, Jos. 15
Wilm, N. v. 3
Wilms, J. W. 2
Wilsing, D. Fr. Ed. 5
Winding, A. 8
Winge, P. 8
Winter, P. v. 12, 12a
Winkler, Al. 15
Winterberger, Al. 6
Winter-Hjelm, O. 8
Witt, Fr. 2
Wölffl, J. 2
Wolf, H. 1, 6
Wolf-Ferrari, E. 12, 12a
Wolfrum, Ph. 6
Wouters, Ad. 13
Wranitzky, A. 2
Wranitzky, P. 2
Wuerst, Rich. 3, 4
Wüllner, Frz. 3

Z

Zelenski, Lad. 14
Zeller, K. 2a
Zellner, J. 3
Zelter, Fr. 7
Zepler, B. 6
Ziehrer, K. 2a
Zimay, L. 14
Zimmermann, P. J. L. 13
Zingarelli, N. A. 12, 12a
Zolotarew, B. 15
Zöllner, Heinr. 6, 7
Zöllner, K. 3, 7
Zurron, V. 10
Zweers, Bernh. 13

Digitized by Google

Digitized by Google